KIVONATOS FÜZET

23. PTDK

Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia

23. Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia

23. PTDK

Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia

KIVONATOS FÜZET

2020. május 21–23.

Partiumi Keresztény Egyetem

Nagyvárad

Szerkesztette és tördelte: Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus
Fedélterv: Kónya Kincső grafikus

Szervezőbizottság

Dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus, tudományos igazgató
Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus, főszervező
Dr. Horváth Gizella egyetemi tanár, szervező
Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, szervező
Dr. Veres Ottilia egyetemi adjunktus, Angol nyelv és irodalom szakosztály
Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, Gazdaságtudományi szakosztályok
Dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus, Képzőművészet szakosztály
Szilágyi-Varga Zsuzsa egyetemi tanársegéd, Magyar nyelv és irodalom szakosztály
Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, Német nyelv és irodalom szakosztály
Dr. Balogh Brigitta egyetemi docens, Neveléstudományi szakosztályok
Dr. Pásztor Rita egyetemi adjunktus, szervező, Társadalomtudományi szakosztályok
Dr. Horváth Bálint-Gábor egyetemi adjunktus, Zene szakosztály
Nyíri Enikő PR és kommunikációs felelős
Szabó Tibor informatikus
Kónya Kincső grafikus

Tartalomjegyzék

Köszöntő: A tudomány mint emberi hivatás 4

A 23. PTDK programja 7

Angol nyelv és irodalom 8

Gazdaságtudomány 1. 17

Gazdaságtudomány 2. 24

Képzőművészet 31

Magyar nyelv és irodalom 44

Neveléstudomány 1. 52

Neveléstudomány 2. 61

Német nyelv és irodalom 70

Társadalomtudomány 1. 80

Társadalomtudomány 2. 87

Zene 93

Opponensek 99

Köszöntő: A tudomány mint emberi hivatás

A tudományos felfedezéseket sok évszázad alatt, tudósok által elért eredménynek, emberi teljesítménynek tekintjük. A tudomány művelése elképzelhetetlen az ember nélkül, tudósok személyes részvétele nélkül, a tudomány emberi hivatás. 1996 február 10-én Garry Kasparovot, az akkori sakkvilágbajnokot legyőzte a „Deep Blue" IBM számítógép. Bár az általános győztes ő lett (Kasparov versus Deep Blue: 4–2), ez a dátum mégis szokatlan technológiai eredményt jelöl: ez volt a a mesterséges intelligencia vezérelt rendszer első nyeresége, szimbolikusan jelentős történelmi pillanat, amikor az ember által alkotott mesterséges intelligencia legyőzte az embert, a mesterséges intelligencia felzárkózott az emberi intelligenciához, és legyőzte az emberiség egyik szellemi bajnokát.

Hoffmann Miklós 2019-es kutatásában felteszi a kérdést, hogy ezek a rendszerek nyilvánvalóan és hatékonyan képesek támogatni a mindennapi tudományos tevékenységeket, mint hasznos eszközök, de vajon önmagukban képesek-e valódi találmányt előállítani, alkalmasak-e igazán áttörő tudományos felfedezésre? Idézi Max Weber a Tudomány mint hivatás című esszéjét, amelyben a szerző szerint a tudományos tevékenység, a tudós lét lényegét egyrészt a választás, másrészt a szenvedélyesség adja. A választás egyrészt a véges erőforrásaink miatt elkerülhetetlen, de van egy fontosabb szempont is: a probléma érdekessége. Polányi Mihály (1974) szerint „egy állítás (...) annál érdekesebb a tudomány számára, minél több benne: a bizonyosság, a rendszerszerűség és a belső érdekesség."

„A szenvedély persze előfeltételezi azt, ami a döntő: az ihletet. Ma az ifjúság körében eléggé elterjedt elképzelés, hogy a tudomány számtanpéldává lett, amit nem teljes lélekkel, hanem kizárólag a hideg értelem segítségével, laboratóriumokban vagy statisztikai kartotékokon állítanak elő, mint valami gyárban. Ahhoz, hogy az ember valami értékeset nyújthasson, az kell hogy valamilyen ötlete támadjon, méghozzá jó ötlete. Az ötletet azonban nem lehet kicsikarni. A hideg számításhoz- noha az kétségtelenül nélkülözhetetlen előfeltétel- semmi köze." (Weber, 1946)

Pat Langley 1987-ben egy igazán sikeres, tudományosan megalapozott kísérletet végzett arra vonatkozóan, hogy számítógépes programok fedezzenek fel új tudományos eredményeket. Kísérletük érdekessége, hogy olyan adatokat, megfigyeléseket

tápláltak be a számítógépbe, amelyek a fizikában és a kémiában egy adott korban éppen rendelkezésre álltak, ezekből a gép az adott korban újdonságnak számító, ma már természetesen jól ismert törvényeket „fedezett fel", mint például Ohm törvényét, Kepler harmadik (a bolygómozgások) törvényét. Ezek a „felfedezések" úgy történtek, hogy egy adathalmazt átvizsgált, elemzett a számítógép. (Scientific Discovery, MIT Press 1987). Vajon minden felfedezés hasonló természetű? A számítógép szisztematikus gondolkodással kapcsolatban eredményre jutott, de heurisztikus gondolkodásra alkalmas-e? Kopernikusz felfedezése, a bolygómozgás heliocentrikus (és nem geocentrikus) volta nem adathalmazból következtethető, sokkal heurisztikusabb felfedezés! A tudományos felfedezést szisztematikusnak nevezzük, ha a végső eredményt egy algoritmus-alapú lépéssorozat adja. Ezzel szemben a felfedezés heurisztikus, ha - a fent említett lépések mellett - egy vagy több váratlan pillanaton alapul, amelyeket nem lehet az előző lépések egyszerű logikai következményeként magyarázni. Hasonlóképpen, Einstein általános relativitáselméletét nem lehet algoritmikusan származtatni az adott kor megfigyelési adataiból, kísérletekkel csak a közzétételt követő évtizedekben bizonyították. Van szenvedélymentes, adatalapú felfedezés, de mi, emberek nem tisztán adatalapúan fogunk hozzá semmihez. A mesterséges intelligencia rendszerek szisztematikus tudományos felfedezéseket eredményezhetnek, de heurisztikus pillanatokra és gondolatokra alkalmatlanok. (Hoffmann, 2019)

„A kétféle problémamegoldás, a szisztematikus és a heurisztikus különbsége abban a tényben is megjelenik, hogy míg egy szisztematikus művelet teljes egészében akaratlagos aktus, a heurisztikus folyamat aktív és passzív szakaszok kombinációja. (...) Egy szerencsés gondolat felbukkanása a kutató korábbi erőfeszítéseinek gyümölcse, de önmagában nem cselekvés a részéről, megtörténik vele. Egy szerencsés gondolat ellenőrzése egy korábbi verifikációs folyamat révén a kutatónak szintén akaratlagos cselekedete. De a felfedezés döntő aktusának ez előtt kell megtörténnie, abban a pillanatban, amikor felbukkant a szerencsés gondolat." (Polányi, 1974) A kreatívabb tudósok abban különböznek kevésbé kreatív társaiktól, hogy gyakran számolnak be arról, hogy ötleteik ábrándozás közben merültek fel, vagy aközben, hogy egy másik, de kapcsolódó problémán gondolkodtak (Root-Bernstein, Bernstein és Garner, 1995). Getzelsre (1975) pszichológusként nagy hatással volt az a tény, hogy kreatív egyéniségek beszámolói számtalanszor a probléma feltárását hangsúlyozták a probléma

megoldásával szemben. A probléma érdekessége a fontos, a belső érdekesség, és ez nagyon szubjektív, mert mindenkinek más az érdekes, ki mit tart izgalmasnak, melyik törvényt, melyik tételt?! Ugyanazt a szöveget, képet nézzük meg, ugyanazokat az adatokat elemezzük, és más megfigyeléseink lehetnek. A heurisztikus gondolkodás a probléma ígéretétől válik érdekessé, szenvedélyessé. A heurisztikus problémamegoldás során a kulcsmomentum az, amikor megérzünk valamit, ami még nem is maga a probléma, csak annak ígérete (a matematikusok sejtésnek nevezik). A gondolkodás örömének, izgalmának ígérete valójában még nem része a heurisztikus problémamegoldásnak, mégis esszenciális jelentőségű a gondolkodásban. Ez a szenvedélyes érzelem, az invenció gravitációja külső erők segítségével kierőszakolhatatlan, másrészt pedig mérhetetlen, így megjósolhatatlan.

Nem lehet szenvedélymentes, teljesen és szigorúan adat alapú egy felfedezés? A belső érdeklődés alapján történő kiválasztás elkerülhetetlen. Arra a következtetésre jutunk, hogy a választás és a szenvedélyesség képessége az emberek szellemi kiváltsága marad. (Hoffmann, 2019) „Mert az igazságon múlik minden, míg a hasznosság csak másodrendű mozzanat" (Kant). A hasznosság nem lehet vezérelv a felfedező kutató, a tanár vagy a diák számára sem.

„Azt szeretném remélni, hogy az iskola továbbra sem csak eszes szakembereket képez, hanem az emberek egy olyan csoportját is ki akarja és ki tudja képezni, akik az önmagukban észszerűtlen, mert haszontalan hordozói (...), amit a hasznossággal szembeállíthatunk, az éppenséggel valamifajta észszerűtlenség: egy olyan világ, ahol a haszontalan- a szépség és a nyugalom- is uralkodik." (Vajda, 2016)

Dr. Debrenti Edith
tudományos igazgató

A 23. PTDK programja

2020. május 21., csütörtök

- 10:00-10:20: A 23. PTDK hivatalosa megnyitója, Facebook Live közvetítés
  - Prof. dr. theol. Pálfi József rektor
  - Dr. Debrenti Edith, tudományos igazgató
- 10:45-18:00: Online szakosztályi ülések, Google Meet

2020. május 22., péntek

- 08:45-19:00: Online szakosztályi ülések, Google Meet

2020. május 23., szombat

- 11:00: Eredményhirdetés és a konferencia zárása, Facebook Live közvetítés

---

A kivonatos füzetben használt rövidítések:

BA (alapképzés), MA (mesterképzés), O (osztatlan képzés)

Angol nyelv és irodalom

Dr. Dan Popescu egyetemi docens, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Pop Titus egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Szabó Roland egyetemi tanársegéd, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Antal János egyetemi tanársegéd, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

09:00-09:20	Balde Hunor	The Quality of Hungarian Dubbing of Chernobyl
09:20-09:40	Bába Vivien-Gabriella	African-American Vernacular in Films
09:40-10:00	Mátéfi-Takács Tamara	Translation Challenges of Ben-Hur
10:00-10:20	Serestély Fanni Zsófia	"Say, Love:" The Rhetoric of Love in Selected Poems by Ted Hughes and Attila József
11:00-11:20	Erdős Alexandra-Henrietta	Shamans: Between Life and Death
11:20-11:40	Farkas Diána	Ladies First - Shaping the Institution of First Lady-ship
11:40-12:00	Kind Blanka	The Retelling of the Myth of Pygmalion as Drama, Musical and Fairy Tale
12:00-12:20	Mali Izabella	Generic Changes: (Un)Faithful Adaptation of "The Wizard of Oz"

Kivonatok

Szerző(k): Balde Hunor (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Fordító és tolmács III., BA, baldehunor@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Imre Attila egyetemi docens (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

The Quality of Hungarian Dubbing of Chernobyl

Our paper deals with cultural and linguistic challenges while creating the Hungarian dubbing of Chernobyl, a highly popular TV miniseries aired on HBO . The introductory part offers a brief introduction into the field of audiovisual translations, focusing on subtitling and dubbing in Europe, also mentioning the importance of the translation industry, and how cinematography influenced the field of audiovisual translation. Our research investigates the difficulties of audiovisual translation and discusses various challenges it poses to translators, highlighting technical, linguistic and culture specific requirements. We have created a bilingual term base with more than one hundred entries from the transcripts of each episode and we analyze how successful some of the Hungarian terms are in various categories, such as political, technical or military terms, also paying a special attention to the adaptation of Russian names (Cyrillic alphabet), to Hungarian (Latin alphabet) or geographical terms (Red Square, Polesskoe).

Kulcsszavak: audiovisual translation, dubbing, terminology, culture, ideology

Szerző(k): Bába Vivien-Gabriella (Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom III., BA, baba.vivien@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

African-American Vernacular in Films

African-American Vernacular English (AAVE) is a dialect of the American English language spoken by many African Americans. The aim of my research is to study the syntax and morphology of African- American characters' monologues. For this purpose, I have chosen five different dialogues from films played by African-American actors. The present analysis focuses on films that feature African-American characters and their social class. Features of Standard African-American Vernacular can be easily detected in monologues of African American characters because these are longer stretches of speech. I propose that AAVE is employed in films either as a tool to heighten the comic effect of the character or as a symbol of lower social status of African American characters. AAVE features will be analysed focusing on the following research questions: 1) Which features of African-American are mostly present? 2) Are there any differences between male and female monologues? What are these? 3) How is the social background in film depicted in the monologue? My aim is to demonstrate how the AAV speakers' language alters in different speeches by means of slangs, phrases and the language's own features.

Kulcsszavak: African-American Vernacular, film, language

Szerző(k): Mátéfi-Takács Tamara (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Fordító és tolmács III., BA, matefitakacstamara@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Imre Attila egyetemi docens (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

Translation Challenges of Ben-Hur

Ben-Hur is a best-selling novel written by Lewis Wallace in 1880. Its sales surpassed all other books at that time, with the exception of the Bible, until Gone with the Wind appeared. After the appearance of its 11 Oscar-winning movie adaptation in 1959, Ben-Hur even surpassed Margaret Mitchell's book. Its popularity is enlarged by the scene and movie adaptations, and it has become a well-known cultural icon. It is surprising that a book with such enormous interest has only one Hungarian translation, dating from 1894, by Lajos Szekrényi. Our research compares the first 10 chapters of the original and its Hungarian rendition, having collected a term base of 470 challenging entries, focusing on cultural elements, biblical terminology and spelling in Hungarian. The data is used to argue for the need of a retranslation of the original, as we have detected some issues regarding obsolete words both linguistically and grammatically (e.g. szekerész, alkotmány, meghosszabbítá).

Kulcsszavak: Bible, literary translation, transfer operations, terms, Hungarian

Szerző(k): Serestély Fanni Zsófia (Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom II., BA, serestelyfanni@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Veres Ottilia egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

"Say, Love:" The Rhetoric of Love in Selected Poems by Ted Hughes and Attila József

Love and language are uniquely human gifts, central to our experience of being human. The love one receives, gives, shares, tries, experiences or lacks defines one as well as one's relation to the world around. The same applies to language because it shapes thought, which means that it determines how one encodes and decodes life and its nuances. The aim of this paper is to analyze samples of English and Hungarian love poetry, especially the presence and occurrence of the English phrase "I love you" and the Hungarian "szeretlek" in selected poems by Ted Hughes and Attila József. I am interested in the "stories" these phrases tell, willing to examine cultural and linguistic variations of the proclamation of love, stories of love's reciprocity and stories of the vicissitudes of love. My inquiry starts with the analysis of two major European cultural roots of the language of love: the linguistic analysis of the word "love" in old Greek and the Biblical love poem "Song of Songs." Further on, Roland Barthes's argument on the rhetoric of love in his A Lover's Discourse will also serve as a starting point of my discussion of the poems' discourse on love.

Kulcsszavak: discourse of love, proclamation of love, reciprocity, Ted Hughes, Attila József

Szerző(k): Erdős Alexandra-Henrietta (Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás II., MA, alexa_henike@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Bökös Borbála egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Shamans: Between Life and Death

George R.R. Martin's series The Song of Ice and Fire is the current century's leading fantasy fiction. Underneath the story-line set in Medieval context one can find myths and characters that are the Jungian archetypes of human life. The aim of this paper is to analyze the character of Brandon Stark, focusing on his transformation from a boy into a shamanic figure. Making use of the life and death myths not only of Greek mythology- as interpreted by Robert Graves and Károly Kerényi-, but also of Norse, Japanese, Christian and Hindu ones, I intend to prove that Bran's shamanic character opens archaic layers of the story presented – layers of power, knowledge and control. His return from the "afterlife" has given him the power to see with a third eye, that is, the power of wargs, of skin-changers. By losing one ability (walking) he has gained that of inner sight, and the seeing of things otherwise unknown to men. He is the bridge between the world of man and of the preternatural. To prove that hypothesis I will make use of works by Mircea Eliade, such as "Images and Symbols," "Eternal Return," "Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy," and of Sir Jamie Frazer's "The Golden Bough."

Kulcsszavak: Game of Thrones, life/death, mythology, Graves, Eliade

Szerző(k): Farkas Diána (Debreceni Egyetem, Angol - orosz tanárképzés VI., O, f.dia1994@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Mathey Éva egyetemi adjunktus (Debreceni Egyetem)

Ladies First - Shaping the Institution of First Ladyship

Being the First Lady of the United States has ever been a demanding, challenging, yet malleable position. It puts an unimaginable burden on the shoulders of these women to comprehend. The position was not conceived in the Constitution, however, there are many rules, obligations and traditions to follow. Some of these obligations define how a Fist Lady should appear in public, how she should speak and behave. The institution of the First Lady started in 1789, with Martha Washington's sturdy and ever-influential appearance supporting the first president of the USA, George Washington. The essay attempts to point out the changes that took place in the social, political and historical spheres with view to the life of the First Couples, starting from Martha Washington to one of the beloved and unique persons, Eleanor Roosevelt, until 1945. Therefore this essay will focus on what five First Ladies, namely Martha Washington, Mary Todd Lincoln, Lucy Hayes, Edith Wilson and Eleanor Roosevelt, from five different periods of American history managed to achieve during their terms in the White House, in this way paving the way of American First Ladyship towards modern First Ladyship.

Kulcsszavak: First Lady, First Ladyship, Feminism, American history

Szerző(k): Kind Blanka (Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás II., MA, blanka.kind@yahoo.hu)

Témavezető(k): Dr. Bökös Borbála egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

The Retelling of the Myth of Pygmalion as Drama, Musical and Fairy Tale

"Adaptations are everywhere today: on the television and movie screen,on the musical and dramatic stage, on the Internet, in novels and comicbooks, in your nearest theme park and video arcade" (Hutcheon 2). It is indeed, challenging to take a closer look at our favourite movie, series or video game and see how they can relate to an initial story. The aim of my research is to differentiate the layers of adaptations through the myth of Pygmalion in George Bernard Shaw's Pygmalion, the adaptation of it, My Fair Lady (1964), and, in a movie, Pretty Woman (1990). I intend to examine how different forms of narratives represent the idea of metamorphosis through the changing of the core elements of the same story. Additionally, I would like to study how the media specificities of myth, drama, musical film and fairy tale have an effect on the original story and how these features introduce changes in the characters and their perception of the story. In my analysis, I will look at how the different media reinterpret a narrative through intermedial references including intermedial thematization and intermedial imitation, as theorized by Werner Wolf.

Kulcsszavak: adaptation, Pygmalion, metamorphosis

Szerző(k): Mali Izabella (Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás II., MA, izabellamali96@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Generic Changes: (Un)Faithful Adaptation of "The Wizard of Oz"

'Fantasy' and 'Science' have often been mutually exclusive terms. Books, movies and, series do not mix them, however, some adaptations display a strange mixture of the two domains. The series, "Emerald City", an adaptation of Frank L. Baum's children's novel "The Wizard of Oz", and seems to be wannabe Science Fiction film based on a Fantasy novel. The series contains many Science Fiction elements, like cyborgs, or robot flying monkey, but these do not change the genre. My paper's aim is to prove that even if the TV series has many Science Fiction elements, therefore, it seems to belong to the genre of Science Fiction, this is just the appearance, it remains a Fantasy creation. I will conduct my analysis along the following research questions: 1) What are the characteristics of Fantasy genre?; 2) What are the characteristics of Science Fiction literature/film?; 3) To what extent are these characteristics present in the artifacts under scrutiny? Based on the answers to these questions and the analysis of the close reading of the series, I will demonstrate that the young adult series "Emerald City", despite the radical changes is a faithful rendition of "The Wizard of Oz".

Kulcsszavak: Fantasy, Science Fiction, science, adaptation, children's literature, young adult TV series

Gazdaságtudomány 1.

Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Szabó Árpád egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Tarnóczi Tibor egyetemi docens, tag (Debreceni Egyetem)
Dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Czuczor Krisztina egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

09:00-09:20	Badon David	Japán és amerikai üzemek közötti minőségrendszeri különbségek azonos cégek esetében
09:20-09:40	Balog Daniella	Gyógyszeripar Közép-Kelet-Európában
09:40-10:00	Csűry Ágota	Pénzügyi kultúra vizsgálata a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében
10:10-10:30	Dobrai Alexandra	Influencerek hatása a Z-generáció fogyasztási szokásaira, utazási döntéseire
10:30-10:50	Fazekas Réka	Szükséges-e a kötelező tartalékráta?
10:50-11:10	Papp Tamara-Dóra	Betétbiztosítási rendszer Európában. Betétesek viselkedése betétkivonás esetén

Kivonatok

Szerző(k): Badon David (Partiumi Keresztény Egyetem, Menedzsment II., BA, badon.david16@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Flórián Gyula László egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Japán és amerikai üzemek közötti minőségrendszeri különbségek azonos cégek esetében

A technológia és a tudás fejlődésével nagyban megnövekedtek az elvárások a termékek és a szolgáltatások minőségével szemben. Mivel egyénenként változik az a tudat, hogy mi számít minőségi terméknek vagy szolgáltatásnak, nehéz megállapítani, hogy mit jelent a minőség fogalma. A vállalatok annak érdekében, hogy kielégítsék a fogyasztók igényeit, nagy hangsúlyt fektetnek a minőségmenedzsment fejlesztésébe illetve a megfelelő modellek alkalmazásába. Ebből az okból kifolyólag dolgozatomban az amerikai és japán üzemek közötti gyártási és minőségi különbségekkel foglalkozok. Legfőbb célom, hogy betekintést nyújtsak olyan azonos tevékenységet folytató vállalatok működésébe, amelyek gyártanak Amerikában és Japánban is egyaránt. Négy részből tevődik össze a dolgozatom. Az első részben a minőségmenedzsment alapjait és történelmi fejlődését taglalom. A második és harmadik részben bemutatom az amerikai és japán minőségrendszereket, illetve aktuális példákkal eltéréseket vizsgálok azonos vállalatoknál. Negyedik részben következtetéseket és észrevételeket fogalmazok meg, melyek figyelembevételével egy kifinomultabb és eredményesebb vállalatot hozhatunk létre.

Kulcsszavak: minőség, minőségrendszerek, vállalat, Japán és Amerika

Szerző(k): Balog Daniella (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank- és pénzügyek II., BA, balog.daniella@nmd.ro)

Témavezető(k): Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Gyógyszeripar Közép-Kelet-Európában

A világ generikus gyógyszergyártásának három jelentős regionális központja van: Közép-Kelet-Európa, India és Észak-Amerika. Generikus az a biológiai hatás szempontjából az eredetitől nem eltérő gyógyszer, amelynek szabadalma már lejárt, így bárki szabadon gyárthatja és forgalmazhatja. Dolgozatomban nyolc közép-kelet-európai ország (Bulgária, Csehország, Horvátország, Lengyelország, Magyarország, Románia, Szlovákia és Szlovénia) 250 legnagyobb gyógyszergyártó vállalatának fő likviditási, tőkeszerkezeti és jövedelmezőségi mutatóit elemzem, külön vizsgálva azt a hipotézist, hogy a gyógyszeripar cégek eladósodottsága nagyon alacsony, míg likviditásuk magas. A vállalatok mutatóit országonként csoportosítva és átlagolva a 2015-2018-as időszakra hasonlítom össze. A dolgozatban azt is megvizsgálom, hogy a tőzsdén jegyzett vállalatok piaci mutatói (az árfolyam-nyereség és az árfolyam-könyv szerint érték) hogyan alakultak az említett időszakban.

Kulcsszavak: vállalati pénzügyek (G30), tőkeszerkezet (G32), likviditás, jövedelmezőség, eladósodottság (G39)

Szerző(k): Csűry Ágota (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank- és pénzügyek III., BA, csuryagota@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Veres Edit egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Pénzügyi kultúra vizsgálata a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében

Dolgozatom célja a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében a pénzügyi kultúra felmérése és annak részletes elemzése. A pénzügyi kultúra több mindent foglal magába, például: pénzügyi tudás, pénzügyi folyamatok megértése, egyszerű pénzügyi döntések meghozatala stb. A dolgozat kiindulópontja azon az észrevételen alapszik, hogy általában az oktatás során nem fektetnek elég hangsúlyt a fiatalok pénzügyi ismereteire, annak ellenére sem, hogy számos kutatásból kiderülnek ezek a hiányosságok. A kutatási eredmények számos megoldási lehetőséget foglalnak magukba. Az online kérdőíves technikán alapuló kutatás során célom, hogy felmérjem, a hallgatók, hogyan bánnak a bevételükkel, mennyire tudatosak a hétköznapi életükben, ami a pénzügyi döntéseket illeti. A pénzügyi kultúra vizsgálatában kitérek a megtakarításokra, hitelfelvételre, szokásokra. Az eredményekből kiderül, hogy milyen különbségek vannak életkor, szak tekintetében a pénzügyi kultúra vonatkozásában a hallgatók között. Felmérem, hogy a hallgatók családi műveltsége befolyásolja-e a pénzügyi magatartásukat, az is kérdés, hogy vajon a közgazdász hallgatók pénzügyi magatartása eltérő vagy sem a nem közgazdász hallgatókhoz képest.

Kulcsszavak: pénz, tudatosság, magatartás

Szerző(k): Dobrai Alexandra (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana III., BA, sandydobrai@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Veres Edit egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Influencerek hatása a Z-generáció fogyasztási szokásaira, utazási döntéseire

Az influencerek marketingkommunikációs kampányokban való alkalmazása mára elkerülhetetlenné,széleskörűen elterjedt gyakorlattá vált hazai és nemzetközi téren egyaránt. Ennek a legfőbb oka, hogy egyes célcsoportokat, nem lehetséges a régi jól bevált módszerekkel megcélozni csak az influencerek alkalmazásával lehet hatni rájuk. Hagyományos marketingkommunikációs eszközökkel a fiatalok egyre nehezebben érhetők el. Médiafogyasztási szokásaik nagyban eltérőek, az idősebb korosztályoktól. Internet nélkül ezek a fiatalok elérhetetlenné válnak, hiszen a hagyományos marketing kommunikációs eszközök: TV, rádió, újságok teljes mértékben távol állnak tőlük. Az új kommunikációs eszközök megjelenése és térhódítása a turizmusmarketingben is nagy jelentőséggel bír. Az új, digitális eszközök megjelenése áll fókuszban a Magyar Turisztikai Ügynökség kommunikációs szemléletében is: „A digitális eszközök elterjedése, a megosztáson alapuló közösségi média, a személyes történetek és vélemények felértékelődése újfajta megközelítést kíván a turizmusmarketinggel foglalkozó szereplőktől, amelynek középpontjában a valódi, elérhető utazási élmények állnak." (MAGYAR TURISZTIKAI ÜGYNÖKSÉG, 2018).

Kulcsszavak: influencerek, fogyasztási szokások, turizmus, hagyományos és új marketingkommunikációs eszközök

Szerző(k): Fazekas Réka (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank- és pénzügyek II., BA, fazekas.reka7@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Szükséges-e a kötelező tartalékráta?

Az ember által létrehozott pénzvilágban központi szerepet kapott a monetáris politika. A jegybank szigorú szabályok betartását írja elő a rendszer problémamentes működéséhez. A szabályozás egyik fontos eleme, hogy a bankok kötelesek bizonyos mennyiségű pénzeszközt tartalékolni a nemzeti bankjuknál számukra vezetett folyószámlán. Ezt nevezzük kötelező tartaléknak. A tartalék ma napság már nem is annyira a felmerülő kockázatok enyhítésére szolgál, hanem a multiplikátor hatás révén a pénzteremtésben, s ezáltal a hitelnyújtási lehetőségek alakításában játszik fontos szerepet. A tartalék szintjével ugyanakkor a jegybank szabályozni képes a likviditást és a pénzpiaci kínálatot, stabilizálva a rövid lejáratú bankközi hitelkamatokat és ezáltal ellenőrzés alatt tartva a piaci kamatszintet. Annak ellenére, hogy a kötelező tartalékráta a monetáris politika igen fontos eleme, mégis léteznek már olyan országok, amelyek ezt kivezették a jegybanki eszköztárból. Vajon léteznek helyettesítő megoldások, amelyek túlmutatnak a kötelező tartalékráta szerepén? E dolgozat elsősorban ezt a kérdést próbálja megválaszolni, több ország gyakorlata és tapasztalatai alapján.

Kulcsszavak: központi bank (E58), monetáris politika (E52), pénzteremtés, pénzkínálat (E51)

Szerző(k): Papp Tamara-Dóra (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank- és pénzügyek II., BA, papptami1999@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Betétbiztosítási rendszer Európában. Betétesek viselkedése betétkivonás esetén

A betétbiztosítási rendszer védi a betétesek megtakarításait, Így közvetett módon biztosítja a pénzügyi rendszer stabilitását is. Az Európai Unió 2011-ben egységesítette a biztosítási értékhatárt tagállamaiban, hogy a különböző kártalanítási értékek ne eredményezzenek káoszt a belső piacon. Ha egy betétet azért nem tudnak kifizetni, mert a hitelintézet nem képes eleget tenni pénzügyi kötelezettségeinek, a betéteseket a betétbiztosítási rendszerből kártalanítják. A kártalanítás összege az Európai Unióban hitelintézetenként legfeljebb 100 ezer euró. A betétesek viselkedését több tényező befolyásolja betétkivonás esetén. A betétesi viselkedés kapcsán a legfőbb kérdés az, hogy a betétesek megrohanják-e a bankot, azaz tömegesen kiveszik-e a pénzüket a hitelintézetről szóló nagyon kedvezőtlen információk megjelenése esetén, annak ellenére, hogy az adott pillanatban nincs szükségük likviditásra. A tömeges betétkivonást legtöbb esetben az magyarázza, hogy a betétesek nem bíznak abban, hogy a bankokban jó helyen van a pénzük. Dolgozatomban az európai betétbiztosítási rendszer működését, illetve a bankpánik esetén a betétesek viselkedését próbálom elemezni.

Kulcsszavak: bank, betétbiztosítás, pénzügy rendszer, betétesi pánik

Gazdaságtudomány 2.

Dr. Fogarasi József egyetemi tanár, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Veres Edit egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Vígh Enikő egyetemi tanársegéd, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Hámos Dalma egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

12:00-12:20	Fazekas Florance Titanilla	Adózási szokások (munkabér adóterhei) összehasonlító vizsgálata: Magyarország és Románia
12:20-12:40	Kincses Izabella, Botos Ákos, Silaghi József	A verbális kommunikáció szerepe a fogyasztókkal és partnerekkel való kapcsolattartásban
12:40-13:00	Lőcsei Krisztina	A számviteli munka szabályozása: a romániai és magyarországi gyakorlat összehasonlító vizsgálata
13:10-13:30	Mérai Annabella	Turizmus határok nélkül: menni vagy maradni?
13:30-13:50	Miklos Katalin	Fenntartható turizmus
13:50-14:10	Nagy-György Blanka Diána	A Franciaországra jellemző gazdasági modellek az Ötödik Köztársaság idején (1958-tól napjainkig)

Kivonatok

Szerző(k): Fazekas Florance Titanilla (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank- és pénzügyek II., BA, florance1997@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Adózási szokások (munkabér adóterhei) összehasonlító vizsgálata: Magyarország és Románia

Már I. Szent István koráig visszanyúlik az adózás története, hiszen az államnak egyik legfontosabb bevételi forrása az adók. Az adók fontosságát alátámasztja az a tény is, hogy az adófizetési kötelezettség legtöbb ország alkotmányában megjelenik, mint az állampolgárok közteherviseléshez való hozzájárulásának kötelezettsége. A személyi jövedelemadóval, ezen belül pedig a munkabér adóterheivel szinte minden ember szembesül, az országhatárokon átnyúló munkavállalási lehetőségek pedig megteremtik azt az igényt, hogy ismerjük az érintett országok adózási szokásait, a szabályozásokat, és az ebből adódó személyes kötelezettségeket. A munkabér olyan jövedelemkategória, ami után a munkavállaló és a munkáltató egyaránt fizet adót. Mivel az elmúlt évek során sokszor változott úgy a minimálbér mértéke, mint a munkabér adóterhei (személyi jövedelemadó, járulékok), kutatásom célja megvizsgálni és bemutatni azokat a változásokat, amelyek Magyarországon és Romániában történtek ezen a területen az elmúlt években.

Kulcsszavak: adózás, járulékok, munkabér, minimálbér, Románia, Magyarország

Szerző(k): Kincses Izabella (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana I., BA, izabellakincses11@gmail.com), Botos Ákos (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és pénzügyek I., BA, Partiumi Keresztény Egyetem), Silaghi József (Partiumi Keresztény Egyetem, Menedzsment I., BA)

Témavezető(k): Czuczor Krisztina egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Flórián Gyula László egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

A verbális kommunikáció szerepe a fogyasztókkal és partnerekkel való kapcsolattartásban

A dolgozat témája a verbális kommunikáció elemeinek hatékony alkalmazása az ügyfelekkel fenntartott kapcsolatokban, ezen belül is a Caritas Catolica esetében. A kommunikáció az emberi társadalom egyik legfontosabb jellemzője, része a mindennapoknak, tehát nem lehet nem kommunikálni. A jó kommunikációs készség ma már szinte elengedhetetlen az üzleti élet sikerességéhez, ezért nélkülözhetetlen egy vállalat életében a partnerekkel valamint az ügyfelekkel való kapcsolattartásban. Verbális kommunikáció hiányában egy vállalat életképtelen lehet. Ebben az esetben a kommunikációt a Nagyváradi Caritas Catolica egyesületen keresztül szemléltetjük. Különböző szociális szolgáltatásokon alapuló programokat szervez, valamint minden támogatást és új partnert örömmel fogadnak. A Caritas szervezet jelenlegi célcsoportjai közzé sorolhatók a szociális krízishelyzetben lévők, tartós munkanélküliek, idős emberek, szegénységben élők, szellemi és mozgássérültek, valamint a nagycsaládosok. A széles csoportokban tevékenykedő egyesületnél így fontos a hatékony kommunikáció.

Kulcsszavak: kommunikáció, hatékonyság, kapcsolatok

Szerző(k): Lőcsei Krisztina (Partiumi Keresztény Egyetem, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje I., MA, krisztina.locsei@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

A számviteli munka szabályozása: a romániai és magyarországi gyakorlat összehasonlító vizsgálata

A számviteli munka sokféle tevékenységet foglal magába – az adatok rögzítésétől az éves beszámoló készítéséig, vagy az ehhez kapcsolódó könyvvizsgálatig –, mely megannyi törvény, szabály, előírás, módszer, eljárás elméleti ismeretét és gyakorlati alkalmazását is megkövetel. A számvitel harmonizációjának köszönhetően sok területen közeledést lehet tapasztalni, ami megkönnyíti a határokon átnyúló tevékenységeket végző vállalatok számvitelét, de még mindig sok az országokra jellemző sajátosság. Dolgozatomban a számviteli munka szabályozását vizsgálom Romániában és Magyarországon, keresve a hasonlóságokat és különbségeket e tevékenységek szabályozását illetően (alapul szolgáló törvények, rendeletek, irányelvek), a különböző értékelési és nyilvántartási módszerek-, a használatban levő számlatükör-, éves beszámoló formája és készítése-, éves eredmény megállapítása között. Dolgozatomban elsőm részében bemutatom a számvitel történeti kialakulását, a számvitel tárgyát és ágazatait, a következő két fejezetben a két szomszédos ország számvitelének a kialakulását, szabályozását, számlakeretét és beszámolási kötelezettségét fogom tárgyalni.

Kulcsszavak: számvitel, szabályozás, éves beszámoló, Románia, Magyarország

Szerző(k): Mérai Annabella (Partiumi Keresztény Egyetem, Idegenforgalmi gazdálkodás II., MA, mrannabella@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Turizmus határok nélkül: menni vagy maradni?

Dolgozatomban a globális turizmus etikai kérdéseivel foglalkozom, szeretném bemutatni a turizmus pozitív és negatív hatásait a társadalomra, gazdaságra és a környezetre nézve. A közlekedés fejlődése, az országhatárok megnyílása mind-mind biztosítják a globális utazás feltételeit, amely fizikai szinten határtalan világot hozott létre. Mivel minden mindennel összefügg szeretném szemléltetni, hogy milyen következményekkel járhat a globális turizmus, milyen hatásokat vált ki, amelyeket talán utazóként minimálisan, vagy egyáltalán nem veszünk észre, azonban nagy hatást gyakorol a környezetre. Szeretném szemléltetni dolgozatommal a karbon lábnyomunk fontosságát, azt, hogy fontos hogyan utazunk a desztinációs helyszínekre, valamint egyéb etikai dilemmák kérdéseit vizsgálom meg.A dolgozat röviden bemutatja a globális turizmus hatását a gazdaságra, valamint a lakosokra, felhívja a figyelmet a felelősségteljes turizmus fontosságára, illetve arra, hogy utazóként hogyan lehetünk felelősségteljes turisták.

Kulcsszavak: turizmus, szállítás a turizmusban, globális turizmus, karbon lábnyom

Szerző(k): Miklos Katalin (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana III., BA, mikloskatalin1999@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem), Czuczor Krisztina egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Fenntartható turizmus

A fenntartható turizmus irányzata már a múlt század végén megjelent, különböző gyakorlati megvalósítási formákat öltve magára. Tanulmányomban az ökoturizmust fejtem ki bővebben. A térhódító tömegturizmus nem csupán a kínálati, hanem a keresleti oldalból is kiváltotta az ellenreakciót, így létrehozva a turisták egy új szegmensét, a tudatos turistákat, akik inkább az alternatív turizmus formákat részesítik előnyben. Az overtourism felszínre törése még inkább arra buzdít, hogy a turizmus minden szereplője valós lépéseket tegyen az erőforrások fenntartható használata érdekében. Országunk megannyi olyan értékes vidékkel rendelkezik, amelyek az ökoturizmus megvalósulásának ideális színterei. Ideális példa erre Tusnádfürdő és vidéke, ahol a természeti kincsek és a kulturális örökség összefonódva formálják a táj arculatát. Dolgozatomban a település turizmusának fejlődését vizsgálom a fenntarthatóság szemléletében. Tanulmányozom a térség vonzerőit, infrastruktúráját és szuprastruktúráját, elemzem ezáltal erősségeit és gyengeségeit, amelyekhez primer és szekunder kutatást alkalmazok. Áttekintem a város „tudatos" turizmus-fejlesztési lehetőségeit, további fejlesztési irányokat javasolva.

Kulcsszavak: fenntarthatóság, fenntartható turizmus, ökoturizmus, Tusnádfürdő

Szerző(k): Nagy-György Blanka Diána (Károli Gáspár Református Egyetem, Nemzetközi tanulmányok III., BA, ngy.bladia@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Becsey Zsolt László tud. főmunkatárs (Károli Gáspár Református Egyetem)

A Franciaországra jellemző gazdasági modellek az Ötödik Köztársaság idején (1958-tól napjainkig)

Dolgozatom célja bemutatni Franciaország gazdasági helyzetét, a francia gazdaság alakulását az országra jellemző gazdasági modellek függvényében 1958-tól napjainkig, azaz az Ötödik Köztársaság idején. Kutatásom fő kérdése, hogy hogyan haladt előre a gazdaság, milyen döntések és események befolyásolták, illetve hogy ezek a gazdaságpolitikai döntések miképpen illeszkednek az ismert és leírt gazdasági modellek rendszerébe. Az alábbiakban a történelmi háttér és a fogalmi elemek ismertetése után szeretném bemutatni magukat a gazdaságpolitikai modelleket. Dolgozatom utolsó – befejezés, összegzés előtti – részében Franciaország gazdaságát regionális szempontból vizsgálom. Kutatásom során számos, a témával foglalkozó művel, könyvvel is foglalkoztam. Többek között a Francia történelem áttekintése után, a főként a gazdasággal foglalkozó szakirodalmat illetve hivatalos statisztikai adatokat használtam fel adatgyűjtés céljából. E dolgozatban az anyaggyűjtés során magyar, angol és francia nyelven is végeztem kutatásomat. A másodlagos forrásokból szerzett adatokat, valamint ismereteket leíró és összehasonlító jellegű adatfeldolgozási módszertannal kombinálok.

Kulcsszavak: Franciaország, gazdasági modell, gazdaság

Képzőművészet

Dr. Bartha Sándor egyetemi adjunktus, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Nagy Róbert egyetemi docens, tag (Soproni Egyetem)
Dr. habil. Szepessy Béla egyetemi tanár, tag (Nyíregyházi Egyetem)
Dr. Ujvárossy László egyetemi tanár, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Bodoni-Dombi Tünde egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 21.)

11:00-11:20	Antal-Fórizs Sára	Optikai játék a halál utáni létről
11:20-11:40	Bartis Bálint	Varró Dániel - A Szomjas Troll - Animáció
11:40-12:00	Fábián Enikő-Emese	Lélekdarabok
12:00-12:20	Nagy Enikő-Beáta	Gyűrött a lapom, rossz a napom
12:40-13:00	Ördög Fanni	Mi vagyok?
13:00-13:20	Pintér Koroknai Viktória, Pătrânjel Amanda, Szitai Erzsébet	VakRandi
13:20-13:40	Réti Kincső-Zita	Van képed?
13:40-14:00	Ercse Zsuzsanna, Bereczki Szidónia-Timea	Vihar a képzőművészetben
14:20-14:40	Akkaba Ali	Az aurán túl
14:40-15:00	Bende Andrea Antónia	Követésszimulációk a mozgóképben
15:00-15:20	Gagyi Judit Eszter	Nyomhagyás és megszemélyesítés a munkafolyamat síkjain
15:20-15:40	Nagy Hunor	A székelyhídi vár rekonstrukciója 3D-ben

Kivonatok

Szerző(k): Antal-Fórizs Sára (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet II., BA, iamzvonyakbora@gmail.com)

Témavezető(k): Bodoni-Dombi Tünde egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Optikai játék a halál utáni létről

Pályamunkám kísérleti audiovizuális alkotás, az örök érvényű "mi történik a halál után" kérdés mentén. Digitális filmkollázsom a világvallások megközelítéseivel kapcsolatos optikai válaszokat sűríti játékszerűen, kaleidoszkóp jellegű mozgóképként. A figuratív képeket absztrakt formákká dolgozom át, hogy a halál utáni téma vizuálisan ne illusztratív módon, ne narratív módon jelenjen meg. A hang legalább olyan fontossággal bír, mint a vizualitás, ezért e két egyenrangú elem támassza alá a kérdéskört. Az egzisztenciális elmélkedés ezen alapkérdése minden fiatalt foglalkoztat, megadott válaszaim ősrégiek, újdonságuk a kortárs vizuális élményben rejlik. Pályaművemet olyan képi nyelven fogalmazom meg, amely az online felületen tájékozódó fiatalok figyelmét megragadhatja és lekötheti. Ezen túl az absztrakt mozgóképet kutatom, azt a befogadható megjelenítést, amely a néző számára vizuális élményt nyújt, ugyanakkor esetleges kapaszkodókat ad egy érzés megteremtéséhez, illetve teret enged a szabad asszociációnak, elmélyülésnek.

Kulcsszavak: kaleidoszkóp, absztrakt, mozgókép, optikai játék

Szerző(k): Bartis Bálint (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet III., BA, bartisbaline@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Balázs Zoltán egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Bodoni-Dombi Tünde egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Varró Dániel - A Szomjas Troll - Animáció

Pályamunkám egy rövid animációs film, mely Varró Dániel – A szomjas Troll című verses meséjének egy jelenetét dolgozza fel. A mese a skandináv mitológiát és folklórokat felhasználva teremt egy modern olvasatot, remek rímekkel és fordulatokkal. Azért választottam animációm alapjául, mert világa nagyon közel áll hozzám, mivel humoros és korszerű. A választott jelenet rövid leírása a következő: főszereplőnk, Kalle a troll, találkozik egy partra vetett hableánnyal, aki segítséget kér tőle. Kalle troll segít neki, majd a hableány teljesíti egy kívánságát. A jelenet nagyjából 2 perces, technikai szempontból frame by frame animációról beszélhetünk, amit digitálisan készítek el, melyre hangként a mese narrációja kerül. A munkám emellett kiterjed a teljes mese storyboardjának, valamint a szereplők és a környezet látványtervének elkészítésére is. Az általam megalkotott látványvilág reflektál a mese humoros és modern világához, ezért mint a látvány, mint a szereplők grafikai megoldása, letisztult humoros és korszerű lesz.

Kulcsszavak: animáció, mese, adaptáció

Szerző(k): Fábián Enikő-Emese (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet II., BA, fabian.eniko16@gmail.com)

Témavezető(k): Bodoni-Dombi Tünde egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Lélekdarabok

A Lélekdarabok című animáció témája a disszociatív személyiségzavar (dissociative identity disorder /D.I.D.). Egy nagyobb sorozat egy epizódját valósítom meg. Minden rész stilizált technikával ábrázol egy-egy pszichés betegséget, 2-3 percben. Ebben a részben bizonyos élethelyzetekben mutatom be azt, ahogyan az érintett személy megéli mindennapjait, illetve a betegséget magát. Szakemberek által ismert tény, hogy sok esetben a megbélyegzés, kiközösítés áldozataivá válnak. Célom hogy az animáción keresztül bemutatásra kerüljön, hogy mi is rejlik egy-egy betegség mögött, és ahogyan a beteg megküzd a hétköznapi kihívásokkal. Ennek érdekében beszélgetek érintett személyekkel, hogy a közreműködésükkel minél élethűbben tudjam bemutatni az adott lelki betegséget. Egy pszichológus szaktudására alapozva járom körbe a témát. A sorozatnak egészében egyfelől ismertető jellege lenne, annak ellenére, hogy önálló mozgóképes alkotás, nem ismeretterjesztő infografika. A néző betekintést nyer egy-egy pszichés zavar emberi szemszögébe.

Kulcsszavak: animáció, ceruzarajz, pszichés betegség, megbélyegzés, szituációs minta

Szerző(k): Nagy Enikő-Beáta (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet III., BA, eni.b.nagy@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Ütő Gusztáv egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Gyűrött a lapom, rossz a napom

A Gyűrött a lapom, rossz a napom című animációs kisfilm nagyban hozzájárul majd az államvizsga dolgozatomhoz. Mindkettő egy művésztáskát mutat be, ami nagyon hasznos tud lenni, ha arról van szó, hogy ne gyűrődjön, tekeredjen össze-vissza a rajzlap. Minden művész tapasztalta már a problémát, amikor nem lehet egy rajzlapot kiegyenesíteni, ha fel volt tekerve. Én is sokszor jártam úgy, hogy egy henger alakú tárolóban tartottam lapjaimat, s így kiállításkor nehezen lehetett bemutatásra alkalmassá varázsolni. Erre akartam megoldást találni, s ezt a megoldást egy táskában találtam meg, amiben 50x70 cm-es rajzlapot lehet tárolni, hordani. Az animáció ennek a táskának a bemutatására készül, mondhatjuk úgy is, hogy egy animációs reklámfilm. Úgy gondoltam, hogy az animációs reklámfilm mellett ott lenne a kivitelezett, megvarrott, kész táska is,melyet majd jobban szemügyre lehet venni, s ezáltal lesz egy összetett prezentáció, egy komplex munka. A részvételem tehát a reklám-rajzfilm és a tárgy által valósulna meg.

Kulcsszavak: animáció, reklámfilm, művésztáska

Szerző(k): Ördög Fanni (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet III., BA, ordogfanni13@gmail.com)

Témavezető(k): Bodoni-Dombi Tünde egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Mi vagyok?

A "Mi vagyok?" című filmkollázs egy saját verset használ alapul, amely igazából egy ironikus kérdéssor. Zavaros kérdések zavaros világban. Az ember folyamatos döntések halmazában mozog. A hétköznapi világból a legtöbben a játékok, a filmek idealizált világában keresik a nyugalmat, a lelki békét. Ebből a világból ragadtam ki részeket és torzítottam el. Minden ember tudja azt, hogy döntéseinek és tetteinek súlya van, mégsem változtat rajta. Az agresszív megnyilvánulás szebb jövőt tud teremteni? Ez kétes. De miért nem gyakoroljuk többet a szeretetet? Miért kéne a világ csak fekete és fehér legyen? Miért fogjuk fel a hibát hibának, miközben az is lehet gyönyörű, tapasztalat?

Kulcsszavak: ember, érzések, animáció

Szerző(k): Pintér Koroknai Viktória (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet I., BA, pinterkviki@yahoo.com), Pătrânjel Amanda (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet I., BA, Partiumi Keresztény Egyetem), Szitai Erzsébet (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet I., BA)

Témavezető(k): Dr. Balázs Zoltán egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

VakRandi

Az alkotás egy stop motion animáció terve, amely a félelem kérdését dolgozza fel: honnan is ered, miért is fél-elem. Színeiben a Sin City képi világát idézi, minimalista módon csupán a fekete, fehér és a kiemelt piros tónusok/színek használatával. Az egységesített képi világ átmenetet teremt a szem által feldolgozott kép és az elmében létrejött képzelet között. A színek elhagyása egyfajta letisztultságot eredményez. Azonban az alkotás fő elemei hangsúlyossá válnak ennek megszakításával. Az alkotás célja, hogy a félelmet vizuális módon mutassuk be a nem ismerés és az abszolút megismerés közti intervallumban. Ehhez hagyományos módszereket használva (karakterek közti ellentétek bemutatása) és újszerű ötletekkel ötvözve alkottuk meg a történetet. Az emberi világot állatiakkal ötvözve antropomorf szereplőkön keresztül mutatjuk be ezt. A alkotás továbbgondolása új kérdéseket vet fel, így a történet tovább bővíthető. A megvalósítás az újrahasznosítás jegyében történik.

Kulcsszavak: félelem, vakrandi, antropomorf, elvárás, újrahasznosítás

Szerző(k): Réti Kincső-Zita (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet II., BA, kiiincsy13@gmail.com)

Témavezető(k): Bodoni-Dombi Tünde egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Van képed?

A bemutatásra kerülő alkotásaimban az emberi kommunikáció egy jelentős nonverbális jelét, a mimikát kutatom. Önmagában az arcjáték rövid bemutatásra kerül a verbális kommunikációban, illetve a digitális világban használt módjain keresztül. A mimika ábrázolása a bemutatásra kerülő sorozatban és dolgozatomban két féle módon történik. Egyfelől az alkotásokat realisztikus, esztétizáló festészeti mód jellemzi. Felnagyított részleteket ábrázolok, minden külső elem nélkül és az érzelmek hiteles átadására koncentrálok. Ezt a megjelenítést párhuzamba helyezem az internetes kommunikációban létrejött egyszerűsített jelekkel: az emotikonokkal. Így a digitális térből kiragadott, kiállítótérbe helyezett hangulatjelek és a realisztikus portrék között, egyazon érzelem megjelenítését látja a befogadó. Bemutatom hogyan hatnak a nézőre az érzelmeket kifejező portrék. Néhány művészettörténeti példából kiindulva körbejárom az arcjátékot ábrázoló portrék hatását, illetve a képek méretének befolyásolását a nézőre. Kutatom az emotikonokat, mint vizuális jeleket, elterjedési módjait és az online-felület aktív alkalmazóinak felhasználási szokásait.

Kulcsszavak: festmény, emotikon, arcmimika, érzelem, hatás

Szerző(k): Ercse Zsuzsanna (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet I., BA, ercsezsuzsu@gmail.com), Bereczki Szidónia-Timea (Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet NA., BA)

Témavezető(k): Dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Vihar a képzőművészetben

Előadásunk témája a vihar, mint természeti jelenség a képzőművészetben. A témán belül a művészettörténeti korszakokon keresztül tárgyaljuk a vihar, mint jelenség és mint szimbólum jelenlétét, érintve a kortárs iparművészetet, azon belül is a divatot. Szeretnénk kiemelni olyan alkotókat, akik ezen tematikán belül (is) alkottak, kifejezetten a romantikus tájképfestészet nagy alakjait, de más művészeti irányzatok, más műfajok jeles képviselőit is. Fontosnak tartjuk megemlíteni azonban azt is, hogy a témaválasztás egyfajta felhívás is, mégpedig arra, hogy legyünk nagyobb figyelemmel a környezetünkre, a természet jelzéseire és nem utolsó sorban a klímaváltozásra. Megkíséreltük összehasonlítani a régi, hagyományos művészeti technikák és a modern iparművészet egyik legvirágzóbb és legpopulárisabb ágát, a divatot. Az inspirációforrás ugyan az: az emberek által mindig csodált, de egyben félelmet keltő vihar jelenléte, a káosz és a diszharmónia, a küzdés a természet erőivel, vagy éppen a belső küzdelem.

Kulcsszavak: vihar, festészet, romantika, divat, környezetvédelem

Szerző(k): Akkaba Ali (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció I., MA, ali.akkaba@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Horváth Gizella egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Az aurán túl

"A műalkotás elveszíti az auráját." - írta Walter Benjamin, és én minden bizonnyal elhittem. Ez a jelenség napjainkra talán még jellemzőbb. A technika adta sokszorosítási lehetőségek és a műalkotás aurájának viszonya inspirálta a munka létrehozását. Az installáció első része az aurával rendelkező "műtárgy". Az aura jelenléte egyfajta távolságot hoz létre a szemlélőtől és kizárja az érintkezést. A tapasztalat megfigyelés útján történik "itt" és "most". Az installáció második részében a digitális fotográfia adta sokszorosítás lehetőségével a "műtárgy" elveszíti auráját. A folyamat interaktív jellegű, bevonja a nézőt, ezáltal új kapcsolatokat hoz létre az alkotással. A befogadó is szerzőjévé válik a műnek, és saját tapasztalatát fejezi ki. Az állítás, amely az "itt" és "mostra" épül átértékelődik. A reprodukált tárgyról készített fotográfiák bizonyos értelemben többet jelentenek, mint az aura által nyújtott benyomás. Az egyediség jelmondatát felcseréli a sokszínűség, az esztétikai élményt pedig ez adja meg. A munka célja nem az aura-elvesztés pozitív vagy negatív megnyilvánulásának kérdéseivel foglalkozik, hanem törekszik a viszonyrendszer lehetőségeinek kiaknázására.

Kulcsszavak: Walter Benjamin, aura, interaktív alkotás, fotográfia mint sokszorosítás

Szerző(k): Bende Andrea Antónia (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció II., MA, piros.narancs2@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Antik Sándor egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Követésszimulációk a mozgóképben

Jelenlegi kutatásom célja egy olyan mozgóképanyag létrehozása, amely személyes élményeket, ugyanakkor más emberekhez is közel álló eseményeket, témákat dolgoz fel sajátos, egyéni módon. Elképzelésemet a követés szó ragadta meg, lévén több irányba is továbbgondolható. Követni lehet például, egy vallási ideológiát, egy nyomozást, egy regény cselekményét, vagy akár az internetes platformra feltöltött tartalmakat. Ugyanakkor napjainktól eltávolodva, az őskorban például a követés fogalma egyben a megélhetéshez is fűződött, mivel a vadak elejtésének céljából azokat először követniük kellett. Kérdés az, hogy ha ma, a 21. században a követést mint megélhetést vesszük figyelembe, úgy ez például az internetes platformok esetében milyen mértékben lehet a mai ember egzisztenciájának szükségleti része, akár egy bizonyos életformáig terjedően, valamint mennyiben tekinthető divatnak. Kutatásom tehát egy olyan individuális történésekből kiinduló válaszkeresés, amely igyekszik feltérképezni egyfajta szubjektív utat és annak átjárhatóságait a szimulált követés között, valamint az ezek vizuális megjelenítésére alkalmas módokat a mozgókép keretein belül, annak eszközeinek indokolt használatával.

Kulcsszavak: szubjektív út, szimulált követés

Szerző(k): Gagyi Judit Eszter (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció II., MA, frozee.eszti@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Nyomhagyás és megszemélyesítés a munkafolyamat síkjain

Adott esetben vajon milyen szelekciók, átalakítások és alkotói szemléletmód együttese vezethetett ahhoz, hogy bizonyos alkotás elemei a jelenleg érzékelt helyzetükbe kerültek? Helyzet, amely nemcsak egy térbeli pozíció, hanem adott elem önmagához és más elemekhez, az egészhez fűződő viszonya is.Amennyiben feltételezzük, hogy az indirekt módon jelen levő alkotói gesztusok leképezhetőek, felmerül a kérdés: ha az analóg munkafolyamatok egyik sajátossága, hogy gyakran viselhetik az alkotó keze nyomát, akkor a digitális esetében mi történik ezzel a kézi hogyannal, miután az áthaladt egy adott beviteli eszközön? Ugyanakkor bevonásra kerül jelen esetben a vizuális költészet indirekt továbbvitele is: a verbális és a vizuális nyomhagyás szervesen, egymást kiegészítő módon való egymásba ágyazása. Erre igyekszik utalni a címben szereplő megszemélyesítés szó is, mely egyben a vizuális líraiságra és a munkafolyamat önreflexívvé tételére való törekvést is jelzi.Jelen projekt egyfajta igyekezet a részeredmények és a lehetséges megoldások megjelenítésére, valamint a digitálisan generált állókép, a vizuális költészet és a munkafolyamati síkok egymásra gyakorolt kölcsönhatásainak feltérképezésére.

Kulcsszavak: gesztus, leképezés, digitálisan generált, vizuális költészet

Szerző(k): Nagy Hunor (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció I., MA, nagyhunor798@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Balázs Zoltán egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

A székelyhídi vár rekonstrukciója 3D-ben

Munkámban a volt székelyhídi vár rekonstruálásával foglalkozok. Fénykorában szeretném újra megjeleníteni a várat, amelynek építése a 1660 as évekre datálható. Korhű alaprajzokból, fennmaradt metszetekből, illusztrációkból, történészekkel és szakértőkkel való konzultálással igyekszek bemutatni hogy milyen is lehetett az Érmelléken elhelyezkedő védvár és környezete. Munkám során közreműködtem id. Bokor Zoltán helytörténésszel, Domahidi Loránd építésszel, az Ér hangja egyesület munkatársaival, valamint a székelyhídi önkormányzat hivatalával. Alapos helyszínszemle és dokumentálás előzte meg a munkafolyamatot. A végeredmény egy 4 perces 3D animáció, ami bemutatja a várat, a közelében található települést (Székelyhídat) valamint a környezetet, ami azóta hatalmas változásokon ment keresztül. Az elkészült anyagot a székelyhídi önkormányzat oktatás céljából is felhasználja majd a környékbeli oktatási intézményekben, valamint egy kiállítás is nyílik a székelyhídi kulturális központban az elkészült képanyagokból és az összegyűjtött információkból.

Kulcsszavak: 3D, animáció, történelem

Magyar nyelv és irodalom

Tukacsné dr. Károlyi Margit ny. főiskolai tanár, elnök (Nyíregyházi Egyetem)
Dr. Antal Balázs főiskolai adjunktus, tag (Nyíregyházi Egyetem)
Pállné dr. Lakatos Ilona ny. főiskolai tanár, tag (Nyíregyházi Egyetem)
Dr. N. Császi Ildikó egyetemi docens, póttag (Károli Gáspár Református Egyetem)
Dr. Verók Attila egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

16:00-16:20	Nagy Ferenc	Mit mond nekünk a sör?
16:20-16:40	Somogyi Enikő	Autófeliratok antropológiai nyelvészeti megközelítésben
16:40-17:00	Kovacs Zoltán-János	A magyar, román és angol mentális lexikon mérése a partiumi fiatalok körében
17:00-17:20	Szász Alexandra	Rapszövegek nyelvi vonatkozásai
17:40-18:00	Balázs Friderika	Toldi-mondák Szilágynagyfaluban
18:00-18:20	Bartos Ildikó	Női sorsok vizsgálata a klasszikus magyar népballadákban
18:20-18:40	Szabó Krisztina	Lélekrajz egy kortárs disztópikus regényben

Kivonatok

Szerző(k): Nagy Ferenc (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom II., BA, nagyferenc859@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Magyari Sára egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Mit mond nekünk a sör?

A sör fogalma és az ezzel kapcsolatos reklámok nyelvi megformálása nem igazán jelenik meg kutatási területként, főleg nem nyelvészeti téren, holott számos lehetőséget nyújt, például antropológiai nyelvészeti szempontból. A sörök szlogenjei és márkanevei remek kutatási témát biztosíthatnak egy nyelvészeti kutatáshoz. Ha csak a román és magyar söröket vesszük figyelembe, eljutunk egy jogi perhez is: a Ciuc Premium és az Igazi Csíki Sör márkanevek között, miszerint összetéveszthető, de ha egy olyan segítség vagy szűrő áll a rendelkezésünkre, mint a nyelvészet, ezen per ítélete teljesen mást mutathat (Szilágyi N. Sándor 2017). A szlogen és a márka a kereskedelmi ipar elengedhetetlen képteremtő, befolyásoló és megkülönböztető eszköze. Kutatásom kérdései a következők: (a) Milyen jelentéseket mutathat a márkanév? (b) Milyen területeket céloznak meg az eladók a szlogen segítségével? (c) Milyen alakzatok használata jellemző a szlogenekre nyelvi eszközök tükrében? Tanulmányomban a fenti kérdésekre adott válaszlehetőségeket mutatom be. A vizsgálat elméleti keretét Balázs Géza–Takács Szilvia (2009), Pethő József (2011), Tótfalusi István–Bauer András–Berács József (1998) írásai adják.

Kulcsszavak: sör, márka, szlogen, nyelvi alakzatok, román, magyar

Szerző(k): Somogyi Enikő (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom II., BA, leguan.taima@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Magyari Sára egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Autófeliratok antropológiai nyelvészeti megközelítésben

Az autó mint közlekedési eszköz mindennapi használati tárgy. Egyre több autón lehet valamilyen feliratot vagy más matricát felfedezni, s nemcsak átvett angol nyelvű szövegeket, de magyar nyelvű szövegeket is találunk ezeken. Kutatásomban magyarországi járműveken található feliratokat, rövid szlogeneket szeretnék vizsgálni antropológiai nyelvészeti megközelítésben. Az interneten több száz szöveget találtam, amiből kiválasztottam 50 feliratot, ez alkotja a dolgozatom korpuszát. Kutatási módszerem képek, szövegek gyűjtéséből állt és azok elemzéséből. Problematizáló kérdéseim a következők: (a) Milyen célt szolgálnak az autós feliratok, és (b) milyen nyelvi eszközöket használnak ezek kifejezésére? (c) A humor milyen nyelvi eszközök segítségével jön létre e feliratokban? Előadásomban a fenti kérdésekre kapott válaszokat szeretném bemutatni, s ezáltal egy átfogóbb képet nyújtani a járműfeliratokról és a különböző nyelvi eszközökről, amivel kifejezzük őket. A vizsgálat elméleti keretét Balázs Géza–Takács Szilvia (2009) és Fülöp László (2013) írásai adják.

Kulcsszavak: jármű, autó, felirat, antropológia, nyelvészet, magyar

Szerző(k): Kovacs Zoltán-János (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom - Angol nyelv és irodalom II., BA, kzoltan0427@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bartha Krisztina egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

A magyar, román és angol mentális lexikon mérése a partiumi fiatalok körében

Kutatásomban a partiumi fiatalok mentális lexikonját szeretném felmérni magyar, román, illetve angol nyelven. Sajátos helyzetet jelent a régió kétnyelvűsége, amely interferenciához vezethet a fiatalok szókincsében, a román és a magyar nyelvvel kapcsolatban. Emellett, napjaink megnövekedett médiafogyasztása hasonló jelenségekhez vezethet az angol–magyar, angol–román nyelvpárokkal kapcsolatban. A dolgozat elméleti részében ki fogok térni a mentális lexikon és a kétnyelvűség meghatározásaira, valamint arra, hogy az utóbbi miért rendelkezik fontos szereppel, ha erről a régióról beszélünk nyelvi szempontból. A kutatás gyakorlati részét partiumi fiatalok körében végeztem on-line kérdőívekkel. A kérdések segítségével szeretném felmérni: a) A fiatalok mentális lexikonját a fentebb említett három nyelven. b) Megvizsgálom, hogy a mentális lexikon fejlettebb-e adott témákkal kapcsolatban bizonyos nyelveken? c) Van-e összefüggés az adott nyelvek mentális lexikonjának fejlettsége és a nyelvvel szemben tanúsított attitűd között? A kutatás eredményeiből látszik, hogy a fiataloknak adott területeken melyik nyelv mentális lexikonja fejlettebb, és mit lenne érdemes fejleszteni.

Kulcsszavak: mentális lexikon, Partium, kétnyelvűség

Szerző(k): Szász Alexandra (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom II., BA, sz.szandi98@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Magyari Sára egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Rapszövegek nyelvi vonatkozásai

A kutatásom témája Majka (Majoros Péter) és a dalszövegei, melyeket antropológiai nyelvészeti szempontok alapján közelítek meg. A rapszövegek egy nagyszerű kutatási teret biztosíthatnak nyelvi elemzésekhez is, mivel nemcsak a kor társadalmáról kaphatunk képet, hanem a nyelvhasználat aktuális milyenségéről is. Kutatásom alapkérdései: A nyelvi játékok vagy a szleng segítik-e a társadalomkritika megfogalmazásában? Enyhítik-e és oldják-e a kemény kritikát? A Majka szövegei és zenei felépítése eltérnek-e a rap sajátos műfaji jellegétől, és ha igen, akkor milyen téren? Új műfajról beszélhetünk-e? Az erős nemzettudat hogyan nyilvánul meg a szövegekben? Milyen nyelvi játékok oldják a téma feszültségét? Kutatási módszerem a korpuszelemzés: korpuszalapú kutatást végzek, a dalszövegek fogják a korpuszomat alkotni, majd dokumentálás, valamint egy interjú. Előadásomban a fenti kérdésekre próbálok választ adni, valamint feltárni a magyar rapszövegek változását, a szövegek hatásait a hallgatóságra, a nyelvi eszközök mibenlétét vizsgálva. Szakirodalom, ami az értelmezést segíti: Dravai Tamás (2004), Tóth M. Zsombor (2012), Hujber Szabolcs (2017) munkái.

Kulcsszavak: nemzet, rap, Majka, szleng, társadalomkritika

Szerző(k): Balázs Friderika (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom III., BA, balazs.fridus@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Albu-Balogh Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Toldi-mondák Szilágynagyfaluban

Dolgozatomban a Szilágynagyfaluban ma is élő mondákat gyűjtöm össze, melyek Arany János Toldijához köthetők. Fő célom, hogy kiderítsem, mennyire él a Toldi-mondakör Szilágynagyfaluban, illetve, hogy hogyan mutatkozik meg a faluban az Arany Jánoshoz való ragaszkodás. Első hipotézisem, hogy a falubeliek, ismerve Arany János Toldi című elbeszélő költeményét, a Toldi családhoz kapcsolódó történeteket elsősorban az elbeszélő költemény egyes jeleneteihez kötik. Második hipotézisem, hogy az Arany család származása befolyásolja a lakosságban kialakult ragaszkodást a költőhöz, ezzel egyidejűleg pedig a mondák kialakulását is. Vizsgálatom alapját interjúk képezik, melyeket a falubéli emberekkel készítettem. Az adatközlőket különböző szempontok alapján differenciáltam. Az interjúk készítése mellett a szakirodalmat felhasználva a konkrét művel is foglalkoztam. Összegzésképpen, a falubeliek ragaszkodnak ahhoz, hogy a Toldiban megjelenő viaskodás a farkasokkal, a malomkőjelenet, valamint a Buda fele vezető út megmutatása a faluban játszódtak. Ezeket a mondákat a falu idős emberei ismerik igazán. Egyértelmű, hogy a költő származása okozza a ragaszkodást a Toldihoz és írójához egyaránt.

Kulcsszavak: Toldi, Arany János, mondák, Szilágynagyfalu

Szerző(k): Bartos Ildikó (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom III., BA, bartos.ildiko13@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Albu-Balogh Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Női sorsok vizsgálata a klasszikus magyar népballadákban

Dolgozatomban a női sorsokat vizsgálom az úgynevezett régi stílusú, klasszikus magyar népballadákban. Kutatásom fő kiindulópontja, hogy a népballadában nagyon sok tragikus történet található, melyeknek alapjául egy-egy női szenvedéstörténet szolgál. Dolgozatomban ezeknek a szenvedéstörténeteknek az okait keresem, amihez háttérül társadalomtudományi szakirodalmat használok fel. Hipotézisem szerint a népballadák vizsgálatával reális képet kaphatunk a korabeli társadalomról, s a társadalomban betöltött női szerepekről. Vizsgálatom tárgyát képezi az is, hogy a balladák női szereplői milyen mértékben lehetnek aktív részesei saját sorsuk alakításának, valamint, hogy vannak-e kitörési kísérletek, s azok milyen jellegűek. A kutatás célja nem külön-külön a népballadák elemzése, hanem azok által egy átfogó kép megalkotása. Dolgozatomban elsődleges forrásnak használom Kriza János Vadrózsák (1975) és Ortutay Gyula Magyar népballadák (1976) című gyűjteményeit. A kutatás módszertanilag a tartalomelemzésre és a szoros olvasásra épül.

Kulcsszavak: magyar népballada, női sors, szenvedéstörténet

Szerző(k): Szabó Krisztina (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom - Angol nyelv és irodalom II., BA, krisztinaszabo80@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Albu-Balogh Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Lélekrajz egy kortárs disztópikus regényben

Dolgozatomban a Márton Evelin regényeiben megjelenő női főszereplők sorsát vizsgálom. Kutatásom fő célja, hogy pontos képet alkossak a nőkről, akik szerepet kapnak az erdélyi kortárs irodalomban, specifikusan Márton Evelin műveiben. Választásom azért esett a női sorsokra, mert aktuálisnak tartom a téma vizsgálatát. A jelen társadalom problémáit és kérdéseit tanulmányozza a két regény. Ezen felül, disztópikus képet mutatnak a jövőről, főleg ami a női fátumokat illeti. Hipotézisemen keresztül azt feltételezem, hogy a női sorsok által Márton Evelin regényei a társadalom integritását veszélyeztető problémákra hívják fel a figyelmet. Továbbá a vizsgált művek választ próbálnak adni arra a kérdésre is, hogy a nők milyen szerepet vagy szerepeket töltenek be egy adott társadalomban. Dolgozatom alapjául Márton Evelin két regénye szolgált, Papírszív és Szalamandrák Éjszakái. Az irodalomtudományi szakirodalom az utópia és a disztópia tárgyában, a társadalomtudományi szakirodalom, valamint a kortárs kritikák Márton Evelin regényeire vonatkozóan befolyásolták dolgozatom megírását. Kutatási módszereim a következők voltak: tartalomelemzés, szoros olvasás és komparatív elemzés.

Kulcsszavak: kortárs irodalom, női sorsok, disztópia, depresszió

Neveléstudomány 1.

Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Domján Katalin egyetemi tanársegéd, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Huszár Zsuzsanna egyetemi adjunktus, tag (Pécsi Tudományegyetem)
Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Molnár-Tamus Viktória egyetemi adjunktus, póttag (Debreceni Református Hittudományi Egyetem)
Dr. Balogh Brigitta egyetemi docens, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

13:00-13:20	Csernáth Balázs	Az animációs filmek felhasználása az iskolai gyakorlatban
13:20-13:40	Bajkó Edina	Anyanyelvi szövegértés harmadik osztályban
13:40-14:00	Molnár Tünde	Pedagógusi perspektíva a helyesírást tekintve anyanyelv órán és román órán
14:00-14:20	Csűry Anikó	Törtek fogalmának elmélyítése óvó- és tanítóképzős hallgatóknál
14:30-14:50	Madarász Petra	Matematikai szöveges feladat megoldási képesség fejlesztése óvó- és tanítóképzős hallgatóknál
14:50-15:10	Nagy Csilla-Brighitta	Gyermekkori stressz szülői szemmel
15:10-15:30	Hir Bálint	Tanár a tábla előtt. Nonverbális kommunikáció az osztályteremben
15:30-15:50	Pöltl János	Nincs megtanulandó tananyag. Tanítványközpontúság Buddha tanításaiban

Kivonatok

Szerző(k): Csernáth Balázs (Eszterházy Károly Egyetem, Média - rajz tanárképzés V., BA, csbalazs97@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Szíjártó Imre egyetemi docens (Eszterházy Károly Egyetem)

Az animációs filmek felhasználása az iskolai gyakorlatban

Kutatásom célja rávilágítani a különböző animációs filmek pedagógiai célzatú felhasználásának lehetőségeire. Ez alatt azt értem, hogy ha valamiféle mozgóképes témát, jelenséget fel lehet vezetni és illusztrálni egy filmen/filmrészleten keresztül, az valószínűleg egy animációs film segítségével is lehetséges. Éppen ezért szemléletes, működőképes példákat vizsgálok, amelyek beleillenek a tanterv által előírt témákba. A médiát és a rajzot (a szakpárom) gyakorta szokták testvérszakoknak nevezni, az animációs filmek pedig egyszerre foglalkoznak a mozgókép és a vizuális ábrázolás problematikájával. Úgy gondolom, hogy ha valaki abban a helyzetben van, hogy médiát és rajzot is taníthat ugyanazon osztálycsoportoknak, izgalmas projektmunkákat, kreatív feladatokat alkothat-kreálhat a tanulói számára, olyan feladatokat, amelyek összekapcsolják az érintett tantárgyakat. Eddigi tapasztalataim alapján a diákok lelkesen fogadják az animációs filmeket, és nagy odafigyeléssel kezelik őket. Kutatásomat elsősorban a szemléletes, példaértékű animációs filmek felkutatására, kategorizálására alapoznám, majd a talált példák pedagógiai alkalmazására szeretnék módot találni.

Kulcsszavak: animáció, pedagógia, filmesztétika, gyakorlat

Szerző(k): Bajkó Edina (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, bajko.edina@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bartha Krisztina egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Anyanyelvi szövegértés harmadik osztályban

Az elméleti részben az anyanyelvi nevelés feladatairól, a szövegértő olvasásról, a hallott és írott szövegértésről, valamint a munkamemóriáról lesz szó. Kutatásom problémakérdése, hogy a harmadik osztályos tanulóknál a hallott és írott szövegértés közül melyik a fejlettebb, illetve hogy a munkamemória mennyiben játszik szerepet a szövegértés folyamatában. A pedagógiai kutatás mintáját 50 harmadik osztályos tanuló képezi. Három nagyváradi harmadikos osztályban mérem fel a gyerekek hallott és írott szövegértését. A felmérésem három alkalomból áll. A tanulók mindhárom alkalommal egy-egy mesét kapnak, majd egy, a meséhez kapcsolódó feladatlapot kell megoldaniuk. Első alkalommal a tanulók a kapott szöveget maguknál tarthatják, belenézhetnek, miközben a feladatlapot oldják. A második alkalommal vissza kell adniuk a szöveget, mielőtt megkapják a feladatlapot. A harmadik alkalommal végül nem írásos formában ismerkedhetnek meg az adott szöveggel, hanem a bemutató olvasás módszerének segítségével hallgathatják meg azt. Feltételezem, hogy az első felmérésem során a tanulók magasabb eredményeket fognak elérni, mint a másik két alkalommal.

Kulcsszavak: vizuális szövegértés, auditív szövegértés, anyanyelvi nevelés, munkamemória

Szerző(k): Molnár Tünde (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, tundemolnar49@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bartha Krisztina egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Pedagógusi perspektíva a helyesírást tekintve anyanyelv órán és román órán

Az elemi tagozat legnagyobb kihívásai közé tartozik az írás és az olvasás elsajátítása. Ahogy elkezdődik ez a folyamat, kialakulhatnak olyan helyesírási nehézségek, amelyek megnehezítik a kisdiákok életét. A magyar tannyelvű iskolákba járó romániai gyermekeknek második osztályban az anyanyelvük mellett az ország nyelvén is meg kell tanulniuk írni és olvasni. Egy nyolc éves gyermeknek ez nehéz feladat lehet, hiszen alig sajátította el a magyar nyelvű írást és olvasást, máris el kell kezdenie ezt a folyamatot románul is. Úgy vélem, hogy ez a téma nagyon aktuális ma is, hiszen a digitális eszközök használatának az idejét éljük, így a sok külső inger miatt még több kétség merülhet fel a helyesírást illetően a kétnyelvű gyermekekben. Kutatásom célja, hogy megismerjem, hogyan vélekednek a romániai magyar tanítók a gyermekek helyesírásáról és a helyesírás tanításáról. Módszerként az online kérdőívet választottam. Feltételezem, hogy a román helyesírás tanítása nagyobb gondot okoz a pedagógusoknak, mint a magyar. Továbbá azt is, hogy a gyermekek motiváltak a helyesírási gyakorlatok elvégzésében.

Kulcsszavak: helyesírás, anyanyelv, román nyelv tanítása

Szerző(k): Csűry Anikó (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, anikocsury98@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Törtek fogalmának elmélyítése óvó- és tanítóképzős hallgatóknál

Az élet minden területén fontos, hogy a gyerekek megszeressék, közel engedjék magukhoz a matematikát, amit (mint minden mást) játékkal és izgalmas feladatokkal, konkrét tevékenységekkel, hasznos eszközökkel valósíthatunk meg. Kiemelten jelentős szerepet tulajdonítok a helyes matematikai fogalomalkotásnak. Dolgozatom témája az óvó- és tanítóképzős hallgatóknál a törtek fogalmának elmélyítése. Célom, hogy változatos módszerekkel mélyítsék el a törtek fogalmát, a törtekkel végezhető műveleteket, illetve a törtek összehasonlítását, hogy a későbbiekben ők is így tudják elmélyíteni a törtek fogalmát saját tanítványaiknál. Kutatásom során azt szeretném bizonyítani, hogy az általam hatékonynak gondolt eszközök, módszerek valóban hatékonyak a törtekkel való műveletek végzésének elmélyítésében. A gyakorlati részben egy óvó- és tanítóképzős hallgatókkal végzett kétcsoportos fejlesztési kísérletről számolok be, amely az előmérésből, a beavatkozásból és az utómérésből áll, majd ellenőrzöm a hipotéziseimet.

Kulcsszavak: törtek, alapműveletek, összehasonlítás, fogalomalkotás

Szerző(k): Madarász Petra (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, madarasz_petra@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Matematikai szöveges feladat megoldási képesség fejlesztése óvó- és tanítóképzős hallgatóknál

Kutatásom témája a problémamegoldás óvó-, illetve tanítóképzős hallgatóknál, ezen belül pedig a szöveges feladatok feldolgozása különböző módszerekkel. Kutatásom célja a hallgatók problémamegoldó képességeinek javítása különböző alternatív módszerek, stratégiák megismertetése és gyakorlása által. A kutatás első felében a szöveges feladatok tanításával kapcsolatos módszertani szakirodalmat dolgozom fel. A gyakorlati részben egy egyetemi, óvó- és tanítóképzős hallgatókkal végzett fejlesztési kísérletről számolok be, amely az előmérésből, a beavatkozásból és az utómérésből áll. A beavatkozás során óvó- és tanítóképzős hallgatók csoportjában különböző alternatív megoldási módszerekkel foglalkozunk. Az alternatív megoldási módszerek lehetnek: a fordított út módszere, a szakaszos ábrázolás módszere, a próbálgatás módszere, az összehasonlítás módszere, a táblázat módszere, a hamis feltételezés módszere, konkrét példa keresése, konkrét szabály keresése, algebrai egyenlettel megoldható feladatok, konkrét rajz készítése stb. Az utómérés után az adatok feldolgozása történik; statisztikai módszerekkel hasonlítom össze a csoportok eredményeit, ellenőrizve a hipotéziseimet.

Kulcsszavak: szöveges feladatok, feladatmegoldási módszerek, stratégiák, problémamegoldás

Szerző(k): Nagy Csilla-Brighitta (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, nagycsilla21@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Bartha Krisztina egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Gyermekkori stressz szülői szemmel

A szakirodalom szerint már a gyerekek is számos stresszfaktornak vannak kitéve. Nemcsak a szüleik elvárásainak kell megfelelniük, hanem a pedagógusoknak is. Kutatási problémakérdésem, hogy az iskola milyen mértékű stresszforrást jelent a kisiskolások számára, illetve hogyan látják ezt a szülők. Vizsgálati módszerként a kérdőíves kikérdezést választottam; a kérdőívet magam dolgoztam ki. Fel szeretném tárni a szülők gyermekkori tapasztalatait, azt, hogy ők miként élték meg a stresszt, illetve hogy manapság mit tapasztalnak gyermekeiknél. Kérdőívemben kitérek arra, hogy a szülők miként reagálnak egy-egy sikertelenebb iskolai teljesítmény esetén, illetve a tanulók miként élik meg a kudarcot. Ugyanakkor a kudarc mellett a siker is kiválthat negatív attitűdöket a tanulókból, és ez is jelenthet akár igen nagy mértékű stresszt, ezért ezt is vizsgálom. Mivel pedig a stresszre adott egyik leggyakoribb válasz a szorongás, ezért arra is választ keresek, hogy már ebben az életkorban megjelenik-e a tantárgyszorongás, illetve a vizsgaszorongás. További vizsgálat tárgyát képezi a reziliencia, illetve hogy milyen módszereket alkalmaznak a diákok az iskolai stressz leküzdése érdekében.

Kulcsszavak: stressz, elvárások, szorongás, kisiskolások

Szerző(k): Hir Bálint (Pécsi Tudományegyetem, Pedagógia III., BA, balint.hir@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bálint Ágnes egyetemi docens (Pécsi Tudományegyetem)

Tanár a tábla előtt. Nonverbális kommunikáció az osztályteremben

A metakommunikáció rendkívül fontos összetevője a tanári munkának. Három példán keresztül mutattam be, hogy a tanteremben minden fizikai megnyilvánulásunk jelentőséggel bír, és előadókként a mi kötelességünk, hogy a verbális és nonverbális üzeneteinkkel a lehető leghatékonyabb oktatást biztosítsuk a hallgatóságnak. Kutatásomban azt vizsgáltam, mennyiben meghatározó a tanári gyakorlatban az, hogy egy tanár mennyire változatos metakommunikációs eszközökkel rendelkezik, és hogy azokat milyen hatékonysággal tudja működtetni, illetve hogy mennyiben járul hozzá a tanár hatékonyságához a metakommunikációs kompetenciája. Arra a kérdésre is választ kerestem, hogy a színházzal, illetve színjátszással való foglalkozás mennyiben segíti elő ezeknek a kompetenciáknak a fejlődését. Vizsgálataim során arra a következtetésre jutottam, hogy a tanári gyakorlat bővíti a metakommunikációs eszközök tárházát, és a színjátszás, illetve a nonverbális kommunikáció magasabb szinten való használatát követelő tevékenységek nagyban elősegítik e metakommunikációs eszközök hatékonyabb felhasználását.

Kulcsszavak: kommunikáció, testtartás, jelenlét, nonverbalitás

Szerző(k): Pöltl János (Wesley János Lelkészképző Főiskola, Pedagógia I., BA, poltljanos@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Tóth Tamás egyetemi adjunktus (Wesley János Lelkészképző Főiskola)

Nincs megtanulandó tananyag. Tanítványközpontúság Buddha tanításaiban

Buddha tanítóbeszédeit egyes szerzetesek megtanulták, és – írás híján – generációkon keresztül szájról szájra adták tovább az utódoknak. Miért állítom mégis, hogy nincs megtanulandó tananyag? Azért, mert a beszédek, a tanítások célja az volt, hogy segítsék a tanítványokat a fejlődésükben. A tanulás megtapasztaláson keresztül vezetett. Nem a tanítások szövegszerű megjegyzése volt a lényeg, csak az, hogy mit ismer fel a tanítvány, illetve milyen fejlődésen megy keresztül általa. A megtapasztalás után már nem volt szükség a szövegekre. Akár el is felejthették azt is, amit megjegyeztek belőle. Hogy a szerzetesek mégis megtanulták a szövegeket – valószínűleg egymás közt is megosztva őket –, annak egyetlen célja volt: a tanítók újratermelése. Buddha egy tutajhoz hasonlította a tanítóbeszédeit. Ezt nyugodtan hagyjuk ott a parton, miután átkeltünk vele a folyón. A tanítások ennek megfelelően ahhoz igazodtak, hogy az adott helyzetben kit hogyan lehet átsegíteni. Ebből mutatok be néhány példát dolgozatomban.

Kulcsszavak: tanulóközpontúság, tapasztalás útján tanulás, felismerés, rejtett tanterv

Neveléstudomány 2.

Dr. Bartha Krisztina egyetemi adjunktus, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Chrappán Magdolna főiskolai docens, tag (Debreceni Egyetem)
Dr. Stark Gabriella egyetemi tanársegéd, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Domján Katalin egyetemi tanársegéd, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Balogh Brigitta egyetemi docens, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

16:00-16:20	Dézsi Andrea	Szabad játék az óvodapedagógusok szemszögéből
16:20-16:40	Szarka Fruzsina	A pedagógus és szülők közötti kommunikáció nagyváradi tanítónők szemével
16:40-17:00	Back Annamária	A kreativitás vizsgálata 4. osztályban
17:00-17:20	Balázs Bernadett, Virág Edina	Kivel azonosul a ma óvodása határon innen és túl? Budapest és Nagyvárad nagycsoportosainak kedvenc mesehősei
17:30-17:50	Csóka Bianka-Antónia	A család képe a negyedik osztályos anyanyelv tankönyvekben
17:50-18:10	Gabnai Lívia Enikő	Egészségtudatos magatartás Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szakos hallgatók körében
18:10-18:30	Zagraj Veronika Bettina	Cukorbeteg és egészséges gyermekek jóllétérzésének és a családok működésének összehasonlítása
18:30-18:50	Joó Viktória	Étkezési rendellenesség kockázatának vizsgálata egészségügyi hallgatóknál

Kivonatok

Szerző(k): Dézsi Andrea (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, dezsiandrea28@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Szabad játék az óvodapedagógusok szemszögéből

Mint leendő pedagógus hiszem azt, hogy a játék nemesít, hogy pedagógiai hatásán túl mind a személyiség, mind a közösség formálására, alakulására pozitív hatása van. Az óvodás gyermek egyik életkori sajátossága a kíváncsiság, amely arra ösztönzi, hogy a szabad játék során fokozatosan, egyre messzebb és messzebb merészkedve felfedezze környezete rejtelmeit, és ennek segítségével önállóan megismerje saját lehetőségeit és korlátait. Kutatásom során online kérdőívvel vizsgálom, hogy romániai és magyarországi óvodapedagógusok hogyan vélekednek a játékról, a játék és a tanulás kapcsolatáról, a gyerekek játékmagatartásáról, a játékhoz szükséges képességeikről, valamint saját szerepükről a szabad játék kibontakozásában. Feltételezem, hogy mindannyian fontosnak tartják a játékot az óvodás gyermek életében, de különbség van az említett változókban a magyarországi és a romániai, valamint a pályakezdő és a tapasztalt óvodapedagógusok véleménye között.

Kulcsszavak: szabad játék, óvoda, pedagógusok

Szerző(k): Szarka Fruzsina (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, szarkafruzsi09@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Balogh Brigitta egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

A pedagógus és szülők közötti kommunikáció nagyváradi tanítónők szemével

Kutatásomban olyan témát vizsgálok, amely minden leendő és gyakorló pedagógus számára elsőrendű fontosságú: a pedagógus és a szülők közötti kommunikációt. Tapasztalataim szerint a téma meglehetősen népszerű mind a pedagógusok, mind a szülők körében, és nemcsak a szakirodalom foglalkozik vele, hanem intenzíven jelen van a tömegmédiában is. A médiatermékek körében végzett előkutatásaim során sokat olvashattam arról, hogy milyen nehézségekbe ütközhet a pedagógus és a szülők közötti kommunikáció, arról azonban kevesebbet, hogy hogyan lehetne ezeket hatékonyan leküzdeni, illetve hogyan lehetne a kommunikációt gördülékennyé és pozitív szándékúvá tenni a közös cél érdekében, ami nem más, mint a gyermek fejlesztése és nevelése. Mindez felkeltette az érdeklődésemet az iránt, hogy a nagyváradi tanítók vajon hogyan látják a szülőkkel való kommunikáció jellegzetességeit, hogyan értékelik saját kommunikációjuk sikerességét, illetve mennyire tudatosan dolgoznak azon, hogy annak eredményességét javítsák. Kutatásomat tehát nagyváradi tanítónők között végzem a pedagógusok és a szülők közötti kommunikáció jellegzetességeit vizsgálva, félig strukturált interjúk segítségével.

Kulcsszavak: kommunikáció, pedagógus, szülők

Szerző(k): Back Annamária (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája II., BA, backannamaria20000103@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

A kreativitás vizsgálata 4. osztályban

A kreativitás mint alapvető személyiségbeli képesség létfontosságát mi sem bizonyítja jobban, mint az a tény, hogy a tudomány és a technika összes vívmánya, mint ahogyan a művészeti alkotások összessége is, az emberi kreativitás eredménye. Kutatásommal egyrészt képet szeretnék kapni a felmért negyedikes diákok kreativitásáról, másrészt arra vagyok kíváncsi, hogy a szabadidő eltöltésének módja és a kreativitás mértéke között van-e valamilyen összefüggés. Vizsgálatomban Arad és Bihar megyei iskolák negyedik osztályos gyerekei vesznek részt. Kutatási módszerként Torrance képkiegészítő kreativitásteszt jét és egy általam készített online kérdőívet használtam. Hipotéziseim szerint a vizsgált negyedikesek közül a lányok kreatívabbak, mint a fiúk, illetve azok, akik olvasnak, illetve változatosan töltik szabadidejüket, kreatívabbak azoknál, akik főleg az elektronikai eszközökkel (számítógép, TV, tablet, okostelefon, Xbox stb.) kötik le magukat.

Kulcsszavak: kreativitás, szabadidő

Szerző(k): Balázs Bernadett (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája II., BA, betszymail@gmail.com), Virág Edina (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája II., BA)

Témavezető(k): Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Kivel azonosul a ma óvodása határon innen és túl? Budapest és Nagyvárad nagycsoportosainak kedvenc mesehősei

A szakirodalom szerint a gyermek utánzás és minta alapján tanul, tehát ha egy adott karaktert szimpatikusnak talál, azonosul vele, átveszi a modell viselkedési mintáit, és az beépül a személyiségébe. Kutatásunk a gyerekeknek a mesehősökkel való azonosulását vizsgálja. Legfőbb célja rávilágítani az egy adott csoport körében legnépszerűbb mesehősökre. Fő állításunk, hogy a mai gyerekek körében a rajzfilmhősök népszerűbbek, mint a szépirodalmi mesék hősei, hiszen az előbbiekkel többet és gyakrabban érintkeznek. A szülők ritkán olvasnak vagy mondanak mesét a gyerekeiknek, sokkal gyakrabban engedik őket rajzfilmet nézni, továbbá az audiovizuális világ vonzóbb és érdekesebb. A kutatás során online kérdőív segítségével kérdeztünk szülőket, illetve olyan óvónőkkel készítettünk interjúkat, akik Magyarország és Románia intézményeiben tanítanak. Így kutatásunk arra is rámutat, hogy milyen különbségek és hasonlóságok állnak fenn a magyarországi és a határon túli magyar gyerekek érdeklődési körei, illetve családi szokásaik között.

Kulcsszavak: azonosulás, példakép, mesehősök, rajzfilmek, gyerekek

Szerző(k): Csóka Bianka-Antónia (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, csokab29@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

A család képe a negyedik osztályos anyanyelv tankönyvekben

A társadalmi értékek és normák, a munkahelyek, a női szerepek változása, valamint a család funkcióinak változása a hagyományos családmodell erodáláshoz és új családtípusok megjelenéséhez vezetett. A gyermekek fejlődéséhez fontos, hogy pozitív család-képük alakuljon ki, mert a család meghatározza a gyermek életét, hiszen olyan normákat, viselkedési formákat és értékeket sajátítanak el az elsődleges szocializáció során, amelyek egész életüket szabályozzák. Minden gyermek más-más családban nevelkedik, tehát másképp fogalmazzák meg azt is, hogy milyen számukra az ideális család. Kutatásomban azt szeretném feltárni, hogy az anyanyelv tankönyvek milyen családmodellt biztosítanak a negyedik osztályos gyerekek számára. Vizsgálom, hogy az anyanyelv tankönyvekben olvasható irodalmi alkotásokban az anyai és apai szerepek milyen változatai vannak jelen. Ehhez a három 4. osztályos anyanyelv tankönyv irodalmi szövegeit válogattam ki, csoportosítottam, majd elemeztem. Kutatásom egyúttal lehetőséget ad a három tankönyv összehasonlító vizsgálatára is.

Kulcsszavak: ideális családmodell, anyanyelv tankönyvek, családi szerepek változása

Szerző(k): Gabnai Lívia Enikő (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, gabnailivia@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Egészségtudatos magatartás Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szakos hallgatók körében

Kutatásom célja a felsőoktatásban tanuló óvó- és tanítóképzős hallgatók életmódjának, szokásainak vizsgálata. A különböző életkörnyezetekben (a családdal, kollégiumban vagy albérletben élve) nem minden esetben egyszerű megoldani a helyes táplálkozást, megőrizni a sportolási szokásokat. Kíváncsivá tett, hogy bizonyos korlátok ellenére milyen mértékben képesek a hallgatók időt szánni az egészségük megőrzésére: ha fontos számukra a sportolás, azt milyen mértékben képesek művelni és milyen körülmények között, valamint hogy az egészséges táplálkozást milyen módon képesek megvalósítani. Kutatásom során megkérdezem a hallgatókat, hogy szerintük a pedagógus egészséges életvitelének mintája milyen mértékben befolyásolhatja a gyermekek életét, mennyire tartják fontosnak, hogy ők pedagógusként mintaként szolgáljanak. A kutatásomban alkalmazott online kérdőívet a PKE és a BBTE óvó- és tanítóképzős hallgatói töltötték ki. Feltételezem, hogy az életkörülmények jelentős mértékben befolyásolják a sportolási és étkezési szokásokat, valamint azt is, hogy a hallgatók sportolási és étkezési szokásai összefüggnek azzal, ahogyan a pedagógusra mint egészségtudatos viselkedési példára tekintenek.

Kulcsszavak: egészségtudatosság, fizikai aktivitás, pedagógusi példamutatás

Szerző(k): Zagraj Veronika Bettina (Miskolci Egyetem, Egészségügyi gondozás és prevenció III., BA, zagrajbettina@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Lukács Andrea egyetemi docens (Miskolci Egyetem)

Cukorbeteg és egészséges gyermekek jóllét-érzésének és a családok működésének összehasonlítása

Vizsgálatom során arra kerestem a választ, hogy van-e eltérés a cukorbeteg és az egészséges gyermeket nevelő családok működésében és a gyermekek általános jóllét-érzésében. A család működését a PedsQL Family Impact Module, Family Functioning 8 tételes alskálájával, a gyermekek jóllét-érzését a PedsQL Generic Core Scale 15 tételes kérdőívével vizsgáltam. 479 vizsgált család közül 118 nevelt 3 és 19 év közötti cukorbeteg gyermeket. Nem találtam szignifikáns eltérést sem a családok működésében, sem a korcsoportok (óvodás, gyermek, serdülő) jóllét-érzésében. A gyermekek jóllét-érzését a jobb családi működés (t=7,807, p□0,001) és a fiú nem (t=-2,723, p=0,007) befolyásolta szignifikánsan. Amikor csak a cukorbeteg gyerekeket vizsgáltam, a családi működés (t=2,278, p=0,025) mellett a glikémiás kontroll (t=-3,402, p=0,001) mutatott szignifikáns befolyásoló hatást. Az eredmények arra engednek következtetni, hogy bár a cukorbetegség gondozása terhekkel jár, de a legtöbb család jól megbirkózik vele, és a gyermekek jóllét-érzése is hasonlóságot mutat a kortársaikéval a betegség jelenlétének ellenére is. A glikémiás kontroll közel normál szinten tartása a jóllét-érzésre is pozitív hatással van.

Kulcsszavak: általános életminőség, családi működés, fiatalok, 1-es típusú cukorbetegség

Szerző(k): Joó Viktória (Miskolci Egyetem, Egészségügyi tanár II., MA, joo.viki.hok@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Lukács Andrea egyetemi docens (Miskolci Egyetem)

Étkezési rendellenesség kockázatának vizsgálata egészségügyi hallgatóknál

Kutatásomban az egészségügyi hallgatók étkezési rendellenesség kockázatát és annak befolyásoló tényezőit vizsgáltam. A primer keresztmetszeti vizsgálatban egy budapesti és egy vidéki egyetem nappali tagozatos egészségügyi hallgatói vettek részt 2019 őszén. Összesen 992 hallgató töltötte ki a kérdőívet értékelhetően. A férfi hallgatók 16,2%-a, a női hallgatók 24,9%-a mutatta az étkezési rendellenesség kockázatát. A rendellenességet mutató csoportnak szignifikánsan kedvezőtlenebb volt az önértékelése, jól-lét érzése, társas támogatottsága, élettel- és testképpel való elégedettsége. Jellemző volt rájuk, hogy nagyobb arányban voltak túlsúlyosak vagy kövérek. A bináris logisztikus regresszió elemzése alapján a kockázat meglétére legnagyobb hatással a negatív testkép, a magasabb testtömeg-index és az élettel való elégedetlenség volt. Az eredmények alapján feltételezhető, hogy az egészségügyi hallgatók is ahhoz a populációhoz tartoznak, akiket fenyeget az evészavar kockázata. Az egyetem szolgál az utolsó helyszínként, ahol szervezetten lehet szűrni az étkezési rendellenességeket, és a veszélyeztetett hallgatókat idejében szakellátásra küldeni.

Kulcsszavak: BMI, egyetemi hallgatók, élettel való elégedettség, étkezési rendellenesség

Német nyelv és irodalom

Dr. Verók Attila egyetemi adjunktus, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Alois Kommer egyetemi adjunktus, tag (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)
Dr. Varga Péter egyetemi docens, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Ardelean Tímea egyetemi tanársegéd, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 21.)

11:00-11:20	Adorjan Brigitta-Maria	Spielerisch und erlebnisreich auf den Spuren der Sathmarer Schwaben
11:20-11:40	Erdőközi Hedvig-Gréti	Die Erschließung der deutschen Spuren in Kriegsdorfer Geschichte und Kultur
11:40-12:00	Gnandt Meggie	„Ich esse einen kurzen Schlaf." Leo Auberg und die Gegenstände
12:00-12:20	Kiss Enikő	Die Analyse der weiblichen Figuren in verschiedenen Epochen
12:20-12:40	Kussy Erna	Die Vermittlung von Kulturkompetenz in DaF-Lehrwerken für die Niveaustufe B1 am Beispiel der Lehrwerke „Menschen" und „Schritte"
13:00-13:20	Köteles Eszter	Der Fragesatz im Deutschen und im Ungarischen
13:20-13:40	Ludescher Máté	Die Beziehung des Individuums mit der Gesellschaft im Roman „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders" von Patrick Süskind und in seiner Verfilmung von dem Regisseur Tom Tykwer
13:40-14:00	Tatrai Anett	Erinnerungen an die Verschleppung von Rumäniendeutschen
14:00-14:20	Tóth Anett	Die Darstellung des Fremden im Kinderroman Im Land der Schokolade und Bananen von Karin Gündisch

Kivonatok

Szerző(k): Adorjan Brigitta-Maria (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, adorjanbrigitta@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. János Eszter egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Spielerisch und erlebnisreich auf den Spuren der Sathmarer Schwaben

Das Ziel meiner Abschlussarbeit ist die Ausarbeitung eines museumspädagogischen Lehrplans für die Gymnasialschüler in einer schwäbischen Ortschaft in der Region Sathmar, in Fienen/Mezőfény/Foieni. Im ersten Teil möchte ich die folgenden Fragestellungen unter die Lupe nehmen: Was sind die Ziele der Museen? Was ist das Konzept der Museumspädagogik? Welche pädagogischen Prinzipien sind wichtig? Warum sollten wir mit den Objekten lernen? Wie läuft eine Stunde im Museum ab? Im zweiten Teil möchte ich durch das Entwerfen des Lehrplans die kulturvermittelnde Rolle des schwäbischen Museums analysieren. Der Definition von Museen, liegen die vier klassischen Aufgaben zugrunde: sammeln, bewahren, erforschen, ausstellen. Museumspädagogik ist der Sammelbegriff für alle methodischen Fragen der Bildungsfunktion im Museum. Die Schüler haben die Möglichkeit, die Gegenstände anzuschauen, welche die Schwaben in ihrem Alltag benutzten und dazu Aufgaben zu lösen. Durch diese aktive Mitarbeit können die Schüler ihre Kenntnisse über die regionale deutsche Kultur erweitern und sich ihre Identität bewusst machen.

Kulcsszavak: Museum, Schüler, Schwaben

Szerző(k): Erdőközi Hedvig-Gréti (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, hedvig.greti@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. János Szabolcs egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Die Erschließung der deutschen Spuren in Kriegsdorfer Geschichte und Kultur

In Mittelpunkt meiner wissenschaftlichen Arbeit steht Kriegsdorf/Hadad/Hodod von Kreis Sathmar/Satu-Mare. Die deutsche Siedlung in Kriegsdorf blickt auf eine 270-jährige Geschichte zurück. Sie entstand nicht als neue Gemeinde, sondern als Teil einer bereits aus dem Mittelalter bekannten Ortschaft. Dieses Dorf hat über einer bedeutende deutsche Bevölkerung verfügt. Im Jahr 1750 hält der Baron Franz Wesselényi ein Kommitatsversammlung in seiner Burg in Kriegsdorf ab. Er hat der Beschluss gefasst, deutsche evangelische Familien auf den Gütern auszusiedeln. Die ersten Siedler sind im Jahr 1751 angekommen, die größtenteils Handwerker waren. Ihren Herkunftsorte liegen in Österreich , Deutschland und auch in die Schweiz. Die deutsche Gemeinschaft entwickelt sich sehr deutlich, sie waren von der Baron Wesselényi unterstützt. Im nächsten Jahr nach ihrer Ankunft baut sie ein Bethaus und hält sich ein Lehrer zum Unterricht die Kinder. Das Hauptziel dieser Arbeit ist die Erschließung der deutschen Spuren in Kriegsdorfer Geschichte und Kultur. In dieser Arbeit möchte ich mich auch mit der Analyse der deutsche, magyarisierte Familiennamen, Orts- und Straßennamen beschäftigen.

Kulcsszavak: Kriegsdorf, deutsche Siedler, Erinnerungen

Szerző(k): Gnandt Meggie (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, meggie_gnandt@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. János Eszter egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

„Ich esse einen kurzen Schlaf." Leo Auberg und die Gegenstände

In meiner Abschlussarbeit beschäftige ich mich mit der Analyse der Gegenstände im Roman Atemschaukel von Herta Müller. Das Ziel der Arbeit ist, dem Weg nachzufolgen, wie aus einem abstrakten Begriff (z.B. der Hunger) ein Gegenstand wird. Meine Fragestellungen sind: Welche Rolle spielen diese Gegenstände im alltäglichen Lagerleben von Leo Auberg? Warum ist der Bezug zu den Gegenständen unmittelbar mit dem Hunger verbunden? Meine Arbeit gliedert sich in mehrere Teile: Im ersten Teil untersuche ich die Neologismen, die von Oskar Pastior geliehenen Wörter.Er war die Person, die Herta Müller mit seinen Lagererfahrungen inspiriert hat. In seinen Werken, die vom Dadaismus beeinflusst wurde, spielen die Neuschöpfungen von Wörtern eine wichtige Rolle.Im nächsten Teil werde ich über das Leitmotiv „Hunger" sprechen, wann und wie es erscheint, warum es sehr wichtig im Roman ist, wie Leos Persönlichkeit, Verhalten beeinflusst und welche Beziehung Leo mit dem Hunger hat. Im Weiteren möchte ich die Personifizierung des Hungers analysieren, der sich wie ein Mensch verhält: Er ist allgegenwärtig, er hat Macht und dominiert alles.

Kulcsszavak: Gegenstände, Hunger, Neologismen, Personifizierung

Szerző(k): Kiss Enikő (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, encsiiii18@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. János Szabolcs egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Die Analyse der weiblichen Figuren in verschiedenen Epochen

Das Thema meiner Arbeit ist ein solches Thema, welches auch heutzutage eine wichtige Rolle in dem gesellschaftlichen und in dem gemeinschaftlichen Leben hat. Dieses Thema ist nicht anders, wie die Frauen und das veränderliche Ermessen der Frauenrolle, sowie die Wertverwandlung der weiblichen Personen in der Gesellschaft in verschiedenen Epochen. Das Ziel meiner Forschung ist, die Untersuchung dem Verhalten, der Attitüde und die Werte der weiblichen Personen. Ich möchte in dieser Studie die Forme, die Verwandlungen das Wertsystems der weiblichen Figuren forschen, und ich möchte einen Vergleichsprozess hervorbringen. In diesem Vergleichsprozess, möchte ich die Gesellschaft, dem Standpunkt der Gesellschaft, die Denkfähigkeit und die Einstellung der Gesellschaft, als die wichtigste Hinsicht berücksichtigen. Schon die Analyse der verschiedenen Gesellschaft ist ein interessanter Prozess, aber die Evolutionsprozess der weiblichen Figuren ist für die Literaturpassionierten ein wahrhaftig spannendes Thema.

Kulcsszavak: die Frauen, die Frauenrollen, die Wertverwandlungen

Szerző(k): Kussy Erna (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, kussyerna2@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Nagy Ágota egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

Die Vermittlung von Kulturkompetenz in DaF-Lehrwerken für die Niveaustufe B1 am Beispiel der Lehrwerke „Menschen" und „Schritte"

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Vermittlung von Kulturkompetenz in Bezug auf Deutschland in den DaF-Lehrwerken „Menschen" und „Schritte" (Niveaustufe B1). Der Terminus ‚Kulturkompetenz' wird als ein Sammelbegriff für Kompetenzen, die für das erfolgreiche Agieren in einer bestimmten Zielkultur notwendig sind, definiert und umfasst auf kognitiver Ebene Kenntnisse aus dem Bereich der Landeskunde, der Sitten und Bräuche und der Kommunikationskonventionen der jeweiligen Zielkultur. Im Mittelpunkt des Interesses der Arbeit steht die Frage, durch welche Inhalte und in welcher Form die Kulturkompetenz in Bezug auf Deutschland in den DaF-Lehrwerken „Menschen" und „Schritte" (Niveaustufe B1) vermittelt wird. Es wird in der Arbeit auch folgenden Fragen nachgegangen: Werden in den analysierten DaF-Lehrwerken Inhalte der Lehr- und Übungsbücher für interkulturelle Kommunikation von Hans Jürgen Heringer, dem bekanntesten deutschsprachigen Lehrbuchautor aus dem Bereich der Didaktik der interkulturellen Kommunikation, thematisiert und falls ja, in welcher Form? Welche Typen von Übungen werden in den analysierten Lehrwerken verwendet, um den Erwerb von Kulturkompetenz zu fördern?

Kulcsszavak: Kulturkompetenz, Deutschland, DaF-Lehrwerke

Szerző(k): Köteles Eszter (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom II., BA, koteles_eszter@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Boszák Gizella egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Der Fragesatz im Deutschen und im Ungarischen

In meiner Arbeit schreibe ich über den deutschen und ungarischen Fragesatz. Ich werde die verschiedenen Typen des Fragesatzes benennen und untersuchen. Die Typen des Fragesatzes sind im Deutschen und Ungarischen einander sehr ähnlich. Es gibt Typen, in denen sowohl die Benennung als auch die Verwendung des deutschen Fragesatzes mit der des Ungarischen übereinstimmen. Es gibt Fälle, wo die Verwendung des Fragesatztyps in beiden Sprachen miteinander übereinstimmt und sich nur die Benennung der Fragesätze unterscheidet und es gibt Fälle, in denen ein Fragesatztyp nur in einer Sprache vorkommt. Die folgenden Fragesatztypen werden in meiner Arbeit erscheinen: Entscheidungsfrage, Ergänzungsfrage, Sachfrage, Alternativfrage, Gegenfrage, Rückfrage und rhetorische Frage.

Kulcsszavak: Fragesatz, kontrastive Analyse, Deutsch und Ungarisch

Szerző(k): Ludescher Máté (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, ludeschermate3@gmail.com)

Témavezető(k): Stoicu-Crișan Renáta egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Die Beziehung des Individuums mit der Gesellschaft im Roman „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders" von Patrick Süskind und in seiner Verfilmung von dem Regisseur Tom Tykwer

In meiner wissenschaftlichen Arbeit möchte ich die Gesellschaftskritik in dem Roman „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders" von dem Autor Patrick Süskind und in seiner Verfilmung von dem Regisseur Tom Tykwer unter die Lupe nehmen. Die gesellschaftlichen Werte und Normen werden durch die einzelnen Personen und deren Beziehungen zu der Gesellschaft dargestellt. Anhand der Geschichte von Jean-Baptiste Grenuille werden die mörderischen Abenteuer, die Verbrechen veranschaulicht. Diese Analyse stellt die damalige Situation und die Probleme des Ausgesetztseins vor. Die Tatsache, dass er Waise geworden ist, beeinflusst prinzipiell seine Persönlichkeitsentwicklung und die Art und Weise, wie er mit den Mitmenschen umgehen kann. In Mittelpunkt meiner Analyse wird die Hauptperson Jean-Baptiste Grenouille, seine Taten und sein außerordentliches Talent gesetzt. Ich lege den Akzent auf das Genie von Grenuille und ich werde auch über die anderen Personen im Roman schreiben und zeigen,welche Rolle sie in der Gesellschaft und im Leben von Grenuille repräsentieren.

Kulcsszavak: Gesellschaft, Genie, Problematik der Identität, Talent

Szerző(k): Tatrai Anett (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, tatrai21@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Erinnerungen an die Verschleppung von Rumäniendeutschen

Das Thema meiner Facharbeit ist die Deportation. In meiner Forschung berichte ich über Opfer der Deportation, über den Gesichtlichen Hintergrund, über die Zeit Lagern und über die alltäglichen Dinge dort, sowie über die Verarbeitung dieses Traumas. Zunächst analysiere ich den historischen Hintergrund der Deportation, wer für diese furchtbaren und tragischen Ereignisse,Verantwortlich ist, weiterhin wieso es zu diesen grausamen Taten kommen konnte, unter denen zahlreiche Männer und Frauen leiden mussten. Im Mittelpunkt der vorliegenden Untersuchung stehen die Schwaben aus dem Komitat Sathmar: aus der Stadt Großkarol und aus dem Dörfer Fienen, Kalmandi und Kaplau. Ich untersuche die Deportation aus Gesellschaftlicher Perspektive, den es handelt sich um einen Vorgang der unsere ganze Gesellschaft. Die Daten über diese Zeit stammen von Überlebende und deren Familienmitgliedern. Das Ziel meine Forschung ist, die unterschiede und Ehrlichkeiten zwischen den Aussagen der Personen auf zu zeigen: Wie errinern sich drei unterschiedliche Generationen an dieses Gesehen.

Kulcsszavak: Deportation, Schwaben, Ereignisse, Generationen

Szerző(k): Tóth Anett (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, bdi.anett20@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

Die Darstellung des Fremden im Kinderroman Im Land der Schokolade und Bananen von Karin Gündisch

Das Thema meiner Arbeit ist die Jugend- und Kinderliteratur, und ich konzentriere mich auf die zeitgenössische siebenbürgische Literatur. Kinderliteratur ist Teil der Kinderkultur, der Kinderpsychologie, und der Kinderpädagogik, Sie beeinflusst die Entwicklung und die Wahrnehmung der Gesellschaft durch Kinder. Es vermittelt ästhetische Werte, drückt Ansichten über die Welt aus, vermittelt Nachrichten und Informationen über die Bilder bestimmter Zivilisationen und Gesellschaften. Im ersten Teil untersuche ich Aspekte der Kinder- und Jugendliteraturliteratur, Aspekte der Kinderliteratur in der Geschichte der deutschen sind. Das Problem der Alterität und Identität ausgehend vom Roman Im Land der Schokolade und Bananen von Karin Gündisch. Im Roman handelt es es sich auch um Migration, und deren Auswirkung. Ein Thema, das Gegenstand von zahlreichen Debatten ist. Im Laufe der Arbeit untersuche ich die Darstellung der Anderseitigkeit: ein Phänomen, dass eine ganze Generation Rumäniendeutscher betroffen hat.

Kulcsszavak: Jugend- und Kinderliteratur, Transsilvanien, Migration

Társadalomtudomány 1.

Dr. Bernáth Krisztina egyetemi docens, elnök (Emanuel Egyetem)
Dr. Berei Emese egyetemi adjunktus, tag (Emanuel Egyetem)
Dr. Kiss János egyetemi tanár, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Pásztor Rita egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 21.)

11:10-11:30	Fehér Ajándok, Rédl Boglárka	Értekezés a közép-mediterrán útvonal irreguláris migrációs áramlásának Európai Uniós szabályozásáról
11:30-11:50	Hegyi Brigitta	A romániai munkavállalók munkahelyi megbetegedései európai viszonylatban
11:50-12:10	Józsa Katalin, Pahanovné Egri Zsanett, Kalpon Mária	Alkoholfogyasztási szokások Bihar és Fejér megyékben.
12:10-12:30	Kelemen Erna Leona, Nagy Noémi Hajnalka	Egészséges életmód Bihar és Hajdú-Bihar megyékben
12:30-12:50	Szerdi Márta	Szív-és érrendszeri megbetegedések közösségre irányuló prevenciója Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyében
12:50-13:10	Virga Fanni	Az 1956-os magyar emigráció

Kivonatok

Szerző(k): Fehér Ajándok (Károli Gáspár Református Egyetem, Nemzetközi tanulmányok II., BA, ajandok.feher@gmail.com), Rédl Boglárka (Károli Gáspár Református Egyetem, Nemzetközi tanulmányok II., BA)

Témavezető(k): Dr. Manzinger Krisztián egyetemi adjunktus (Károli Gáspár Református Egyetem)

Értekezés a közép-mediterrán útvonal irreguláris migrációs áramlásának Európai Uniós szabályozásáról

Az elmúlt években az Afrikából Európába érkező illegális határátlépések száma drasztikusan lecsökkent. A közép-mediterrán útvonalon érkező illegális bevándorlók számának csökkenése elsősorban az Európai Unió és a tagállamai által megkötött keretmegállapodások és egyezmények eredményeinek köszönhető. Azonban komoly aggodalomra ad okot, hogy a közép-mediterrán útvonal migrációs áramlásaiban kulcsszerepet betöltő Líbiában, a 2019 áprilisától kiújuló fegyveres összecsapások után, a harmadik líbiai polgárháború egy elhúzódó fegyveres konfliktussá alakult. Továbbá az Európai Unió által az Afrikából érkező illegális migráció elleni fellépés szempontjából kiemelten fontosnak ítélt afrikai országokkal kötött megállapodások hosszútávon az országok stabilitását veszélyeztetik, vagy az Unió rugalmatlan politikájának következtében lerombolhatják a korábban elért eredményeket. Mindebből az következik, hogy az Afrikából kiinduló illegális migráció kérdése, miközben sokan jelentőségét vesztett problémának tartják, korántsem tekinthető megoldottnak, ami fontossá teszi a téma mélyebb megismerését és az Európai Uniós intézkedések hatékonyságának feltérképezését.

Kulcsszavak: irreguláris migráció, közép-mediterrán, Európai Unió

Szerző(k): Hegyi Brigitta (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák III., BA, brigitta.hegyi@yahoo.com)

Témavezető(k): Dr. Sántha Ágnes egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

A romániai munkavállalók munkahelyi megbetegedései európai viszonylatban

Bevezetés: A megfelelő munkakörülmények megteremtése Európa fejlett országaiban is némi problémát vet fel, nehéz minden olyan veszélyforrást kiszűrni, ami a dolgozók egészségét károsíthatja. Ma már nem csak a fizikai munka okozta negatív hatásokra kell odafigyelnünk, hiszen a stressz okozta panaszok, megbetegedések száma is egyre inkább nő. Kutatási cél: A kutatás célja rámutatni azokra a veszélyforrásokra, amelyek a munkakörnyezetben vannak jelen és hosszútávon a dolgozók egészségét károsítják, sokszor anélkül, hogy ő tudatában lenne ennek. Kutatási módszer: Statisztikai másodelemzést végzek az EWCS (európai munkakörülmény-felmérés) nemzetközi nagymintás vizsgálat 2015-ös hullámának adatain. A munkavállalók egészségi állapotára és munkakörülményeire vonatkozó adatokból gyakorisági megoszlásokat számolok, hipotéziseimet kereszttábla-elemzéssel vizsgálom. Eredmények: Az európai és romániai munkavállalók közel egynegyede úgy véli, hogy egészsége és biztonsága veszélynek van kitéve a munkavégzése során. A fizikai munkát végző dolgozókat főleg az izomrendszeri megbetegedések érintik, míg a magasabb végzettségű, szellemi munkát végzők számára a krónikus stressz jelenti a fő kockázatot.

Kulcsszavak: veszélyforrások, egészség, biztonság, stressz, EWCS

Szerző(k): Józsa Katalin (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA, skatica74@gmail.com), Pahanovné Egri Zsanett (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA, Partiumi Keresztény Egyetem), Kalpon Mária (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA)

Témavezető(k): Dr. Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Alkoholfogyasztási szokások Bihar és Fejér megyékben.

Felmérésünkkel arra voltunk kíváncsiak, hogy milyenek Bihar és Fejér megyében a közvetlen környezetünkben élők alkoholfogyasztási szokásai. Kutatásunk feltáró jellegű, mindez kvantitatív módszerrel, kérdőíves lekérdezéssel történt. Összesen 136 kérdőívet kérdeztünk le, amelynek egyharmada történt Magyarországon Fejér megyében Dunaújvárosban és Székesfehérváron, a többi pedig Bihar megye különböző településein, mégpedig Nagyváradon, Székelyhídon és Margittán. Arra szeretnénk választ kapni, hogy az általunk megkérdezettek a 18. életévük betöltése előtt már fogyasztottak-e alkoholt, hány éves korukban találkoztak először a szeszes itallal, valamint tisztában vannak az alkohol abúzus negatív hatásaival, és ennek szociális következményeivel. Ezeken kívül szeretnénk megtudni azt is, hogy vannak-e különbségek az alkoholfogyasztási szokások tekintetében a két általunk választott megye között. Nem utolsó sorban az is érdekelt, hogy tisztában vannak-e a veszélyeivel, vagy az alkohol okozta betegségekkel főleg, ha alkoholabúzust követ el, valamint a társadalomra milyen veszélyt jelent.

Kulcsszavak: alkoholfogyasztás, Bihar megye, Fejér megye

Szerző(k): Kelemen Erna Leona (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA, ernacska_kelemen@yahoo.com), Nagy Noémi Hajnalka (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA)

Témavezető(k): Dr. Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

Egészséges életmód Bihar és Hajdú-Bihar megyékben

Dolgozatunkban az egészséges életmóddal és annak okaival foglalkozunk. A dolgozatban szeretnénk megvizsgálni azokat az okokat amelyek befolyással lehetnek az egészséges életmód kialakítására. Az okok a következők: helytelen étkezés, lelki egészség, orvosi szűrővizsgálatok, szociális és anyagi helyzet. Egy átfogó képet szerettünk volna kapni e tekintetben a vizsgált területeken élő emberek körében. A mintánkban szereplő egyének nagy része Bihar megyei, onnan is Bihardiószeg, Nagyvárad és Érmihályfalva lakosai, valamint magyarországi minták is vannak benne, Debrecenből és a környező településekről. A kutatás során kérdőíves felmérést végeztünk, mely feltáró jellegű, egy képet akartunk kapni az egészséges életmódról, illetve arról, hogy ez a fogalom kinek mit jelent és a mindennapi életben ezt, hogyan tudja alkalmazni. Meg akartuk tudni, hogy az egészséges életmód összefügg-e az anyagi helyzettel. Vizsgáltuk még területi megoszlás és nemek szerint az egészséges életmód különböző aspektusait. Úgy gondoljuk, hogy sikerrel jártunk, hisz hipotéziseink nagy része be is igazolódott. Reméljük e kutatással hozzájárultunk e témában a kutatások kibővítéséhez és a repertoár gazdagításához.

Kulcsszavak: egészséges életmód, Bihar megye, Hajdú-Bihar megye

Szerző(k): Szerdi Márta (Debreceni Egyetem, Ápolás és betegellátás II., BA, marti199971@gmail.com)

Témavezető(k): Barth Anita egyetemi tanársegéd (Debreceni Egyetem), Szőllősi Gergő József egyetemi tanársegéd (Debreceni Egyetem)

Szív-és érrendszeri megbetegedések közösségre irányuló prevenciója Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyében

Bevezetés: A prevenció kiemelt jelentőséggel bír a kardiovaszkuláris megbetegedések számának csökkenése érdekében. Célkitűzés: A kutatás célja felmérni egy község lakóinak magas vérnyomás betegséggel kapcsolatos ismereteit egy ismeretterjesztő előadás előtt és után célzott prevenciós módszerek kidolgozása érdekében. Módszer: A kérdőív szociodemográfiai adatokra és egészségi állapotára vonatkozó kérdéseket, valamint egy betegség-specifikus tudásszint felmérő tesztet tartalmazott. Az adatelemzés során leíró statisztikai módszerek és T-próba került alkalmazásra. Eredmények: Az előadáson 30 fő vett részt. A résztvevők 60,00%-a (N=18) magas vérnyomás betegséggel diagnosztizált, melyre csupán 40,00%-uk (N=12) szed rendszeresen gyógyszert. Szignifikáns összefüggés figyelhető meg az előadás előtti (átlag: 4,5 pont; szórás: 2,24) és előadás utáni (átlag: 7,9 pont; szórás: 1,14) tudásszint felmérő teszten elért átlagpontszámok között ($p<0,001$). Következtetések: Noha többen hipertóniában szenvednek, a betegséggel kapcsolatos tudásuk nem kielégítő. A prevenciós előadás hasznosnak bizonyult, így további prevenciós előadások tartása javasolt.

Kulcsszavak: hipertónia, prevenció, Újdombrád

Szerző(k): Virga Fanni (Károli Gáspár Református Egyetem, Nemzetközi tanulmányok II., BA, fancur25@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Éger György egyetemi docens (Károli Gáspár Református Egyetem)

Az 1956-os magyar emigráció

Dolgozatomban az 1956-os, magyar kivándorlással foglalkozom. Az emigráció napjainkban is fontos probléma. Mindenkinek van olyan rokona vagy ismerőse, aki valamilyen oknál fogva elhagyta szülőföldjét rövidebb időre, vagy véglegesen. Azért ezt a történelmi időszakot választottam, mert a magyarok akkori tömeges kivándorlása nem csupán az anyaországra volt nagy hatással, de számos más országra is, és a nemzetközi közösséget is új kihívások elé állította. Bevezetésképpen a forradalomról írok röviden, valamint az akkori nemzetközi helyzetről. Ezt követően azokról a történésekről, amelyek végül a kivándorlásokhoz vezettek. Majd kitérek a menekült-táborokra Ausztriában és Jugoszláviában, arra, hogyan fogadták a befogadó országok a menekülteket és arra, hogyan is sikerült az integráció, a magyaroknak az új hazában. Statisztikai adatokkal is bemutatom a kivándorlás jellemzőit, érintem annak társadalmi, gazdasági hatásait. Kitérek azokra a nemzetközi szervezetekre, amelyek kiemelkedő szerepet játszottak az események konszolidálásában, a menekültek jogainak érvényesítésében, általában megsegítésükben, főképpen az ENSZ és a Nemzetközi Vöröskereszt szerepére.

Kulcsszavak: 1956, magyarok, emigráció, nemzetközi szervezetek

Társadalomtudomány 2.

Dr. habil. Albert-Lőrincz Csanád egyetemi docens, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Sántha Ágnes egyetemi adjunktus, tag (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)
Dr. Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Pásztor Rita egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 22.)

09:10-09:30	Buzás Réka Zsófia	A modern kori kőbölcső, avagy kiskorú veszélyeztetése a 21. században
09:30-09:50	Dorang Zsanett	Összbüntetés a gyakorlatban
09:50-10:10	Kutasi Imre	A hajdúnánási Újházhely kialakulása és fejlődéstörténete a rendszerváltásig
10:10-10:30	Lengyel Emese	Tanulmány egy 21. századi operettadaptáció humoráról
10:30-10:50	Éliás János	A mezőtelegdi Csanády-família története és könyvtári hagyatéka a Karcagi Nagykun Református Gimnáziumban

Kivonatok

Szerző(k): Buzás Réka Zsófia (Károli Gáspár Református Egyetem, Jogász III., O, reka.zsofia.buzas@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. habil. Domokos Andrea PhD egyetemi tanár (Károli Gáspár Református Egyetem)

A modern kori kőbölcső, avagy kiskorú veszélyeztetése a 21. században

A kiskorú veszélyeztetésével kapcsolatban megállapíthatjuk, hogy még manapság is kultúránként, vallásonként, országonként eltérő, hogy hol húzódik a határ a büntetőjogi szankcionálás és a társadalmilag elfogadott magatartás között. Kutatási célként tűztem ki a gyermekbántalmazás történelmének bemutatását, a bűncselekmény elvi határainak kézzelfoghatóbbá tételét, a bírósági gyakorlat változásának ismertetését, valamint a lehetséges megoldások felkutatását. Rosszul és hiányosan dokumentált, nagy latenciával rendelkező területről van szó, vizsgálódásaim során igyekeztem feltárni és bemutatni a kiskorú veszélyeztetés definícióját, annak felismerésének, bizonyíthatóságának problémáit, kitérve a bántalmazás egyéni és globális okaira, illetve az elkövető kriminológiai vizsgálatára is. Nagy hangsúlyt fektettem a tipikus bántalmazási metódusok bemutatása mellett az újszerű elkövetési formák részletezésére, mint például a kötelező védőoltások beadásának elmulasztására, továbbá a Münchausen by Proxy, valamint a „megrázott gyermek" szindrómára.

Kulcsszavak: büntetőjog, kiskorú veszélyeztetése, gyermekvédelem, gyermekbántalmazás

Szerző(k): Dorang Zsanett (Károli Gáspár Református Egyetem, Jogász III., MA, dorangzsanett8@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. habil. Domokos Andrea PhD egyetemi tanár (Károli Gáspár Református Egyetem)

Összbüntetés a gyakorlatban

Dolgozatom célja, az összbüntetés problematikájának a bemutatása. Betekintést kívánok mutatni a jogintézmény sajátosságaiba, rávilágítani, hogy mitől is vélekednek róla ellentétesen. A Csemegi-kódextől egészen napjainkig ismertetném az összbüntetés fejlődését és az alkalmazásával kapcsolatos változásokat. Tekintettel arra, hogy az összbüntetés szoros kapcsolatban áll a halmazattal, így az azzal való viszonyára is kitérnék. Munkám során fel kívánnám hívni a figyelmet a jogintézménnyel kapcsolatos alkotmányos problémákra. Az Alkotmánybíróság több határozatában is foglalkozott a kérdéssel. Az indítványozok szinte kivétel nélkül a jogbiztonság, azon belül is a visszaható hatály tilalmára hivatkoztak. Ezek közül a három legfontosabbat részletesen is ismertetném. Továbbá a Kúria által, egy jogegységi határozatukban kifejtett eltérő álláspontal össze is kívánom hasonlítani. Végezetül pedig összegezem és kifejtem a véleményem az Alkotmánybíróság és a Kúria között kialakult és januárban lezárult vitáról.

Kulcsszavak: összbüntetés, visszaható hatály, büntetéskiszabás, Alkotmánybíróság

Szerző(k): Kutasi Imre (Debreceni Egyetem, Néprajz II., MA, kutasiimre1@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Kavecsánszki Máté egyetemi adjunktus (Debreceni Egyetem), Dr. Csiszár Imre tud. segédmunkatárs (Debreceni Egyetem)

A hajdúnánási Újházhely kialakulása és fejlődéstörténete a rendszerváltásig

Hajdúnánás a többi öreg hajdúvároshoz hasonlóan szálláskertes település. Az évszázadok során a lakossága növekedett, így a 19. század elejétől szükségessé vált a telekosztás, az újonnan kiosztott kertek nem okoztak szembetűnő változást a település képében, mivel azok illeszkedtek az organikusan kialakult szerkezethez, egészen a múlt század közepéig. A 20. század Hajdúnánás életében is viszontagságokkal teletűzdelt évszázad volt. A második világháború hatalmas emberveszteségekkel járt, továbbá a város gazdaságában és társadalmában szintén hatalmas törést okozott. Az 1945-ös földosztással párhuzamosan házhelyosztás is történt, mely eredményeként alakult ki a város szerkezetétől teljesen elütő Újházhely. Dolgozatomban e településrész kialakulás- és fejlődéstörténetét tárgyalom egészen a rendszerváltásig. A munka során felhasználtam számos kéziratos és nyomtatott térképet, népszámlálási adatokat, légi felvételeket, saját készítésű interjúkat, levéltári forrásokat, korabeli sajtóforrásokat, a helyi könyvtárban megtalálható kéziratokat, valamint adattári dokumentumokat.

Kulcsszavak: Hajdúnánás, településszerkezet, településnéprajz, történeti földrajz

Szerző(k): Lengyel Emese (Debreceni Egyetem, Néprajz I., MA, lengyelemese1@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Kavecsánszki Máté egyetemi adjunktus (Debreceni Egyetem)

Tanulmány egy 21. századi operettadaptáció humoráról

Az operett műfaja máig, ha a magyarországi kőszínházak műsorpolitikájára gondolunk, az egyik legnépszerűbb zenés műfaj. A színházcsinálók egyrészt a közönség igényéhez igazodnak, másrészt – zsáner egyik velejárójaként – folyamatosan kisebb-nagyobb változásokat eszközölnek a cselekményben, a szövegben vagy éppen a zenei blokkokban. Kérdés az, hogy létezik-e sajátos operetthumor, de még inkább, hogy miféle humorstílussal és -stratégiával találkozhatunk egy-egy operettlibrettó esetében. Ez különösen fontossá válik, amikor 19–20. századi alkotásokat, az aktualizáció igényével állítanak színpadra. Dolgozatomban példaként egy 21. századi operettátiratot, A chicagói hercegnő (r. Béres Attila, Budapesti Operettszínház, 2016) szövegét választottam. A rövid szinopszis felvázolása után az alábbi témarészekkel próbálok egy átfogó képet adni e „sajátos" humorról: 1. humor az idegen nyelvvel (angol-magyar, magyar-angol nyelvjátékok), 2. nemzeti sztereotípia és a humor (Milyenek az amerikaiak és a magyarok?), 3. szexualitás és humor (a primadonna és bonviván, valamint a szubrett és táncoskomikus esete).

Kulcsszavak: humor, kortárs adaptáció, operett, szövegkönyv

Szerző(k): Éliás János (Debreceni Egyetem, Angol - történelem tanárképzés II., O, eliastonyik@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Szabadi István egyetemi docens (Debreceni Egyetem)

A mezőtelegdi Csanády-família története és könyvtári hagyatéka a Karcagi Nagykun Református Gimnáziumban

A kutatómunka kiindulópontjaként egy 2016-os könyvtári felmérés szolgált, melynek során nagy példányszámban kerültek elő a Karcagi Nagykun Református Gimnázium régi, akkor feldolgozatlan könyvállományában 16-19. századi kötetek, melyekben „Georgii Csanády", „Francisci Csanády", illetve „Stephani Csanády" possessori bejegyzések szerepelnek. A kutatás fő vizsgálati pontjait ennek megfelelően a mezőtelegdi Csanády család története, kapcsolatuk Karcag városával, illetve az adományozott kötetek és a benne lévő bejegyzések vizsgálata adják. A dolgozat négy generáció férfitagjának, Csanády György, Ferenc, István és Béla életét kidomborítva mutatja be a családot és vele párhuzamosan a Karcagon megtalálható állományt, megkísérelve egy átfogó képet adni a famíla történetéről. A kutatás időszerű és hiánypótló, mivel a szakirodalmat áttekintve a család genealógiáját eddig nem taglalta egyetlen tanulmány sem, a karcagi gimnáziumban lévő kötetek pedig mostanáig feldolgozatlanok. A kutatás módszere levéltári, anyakönyvi és könyvtári kutató-feltáró munka, a kutatás célja pedig a család történetének feltárása és jelentőségük bemutatása Bihar megyében és a Nagykunságban, főként Karcagon.

Kulcsszavak: Csanády-család, Karcag, genealógia, könyvadomány, régi könyvek

Zene

Dr. Stachó László egyetemi adjunktus, elnök (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)
Dr. habil. Kovács Gábor egyetemi docens, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Kristófi János-Zsigmond egyetemi tanár, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)
Dr. Horváth Bálint-Gábor egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

Program (2020. május 21.)

16:00-16:20	Karácsony Anna	Kedves Dénes csíkkarcfalvi furulyás repertoárjának és játékának elemzése
16:20-16:40	Lengyel Emese	Az operettről és az operett-táncról szóló diskurzus a szocializmusban – Cikkek a Táncművészetből 1952 és 1956 között
16:40-17:00	Orosz Gabriella	A négykezes játékban rejlő hangszer-pedagógiai lehetőségek vizsgálata Debussy Első arabeszkjének átirata tükrében
17:10-17:30	Páll András	kapcsolat öt felvonásban
17:30-17:50	Páll András	csend

Kivonatok

Szerző(k): Karácsony Anna (Nyíregyházi Egyetem, Ének-zene tanár, Népzene és népikultúra tanár I., BA, karacsonys90@gmail.com)

Témavezető(k): Bíró István Ferenc egyetemi tanársegéd (Nyíregyházi Egyetem)

Kedves Dénes csíkkarcfalvi furulyás repertoárjának és játékának elemzése

Dolgozatom témája egy csíkkarcfalvi furulyás, Kedves Dénes repertoárjának és játékmódjának elemzése. Ezt az elemzést azért tartom fontosnak, mert segítségével a dallamok elsajátítása nem csupán egyszerű utánzás, hanem megértés is lesz, megszólaltatásuk és megformálásuk is hitelesebbé, átgondoltabbá, értőbbé válik. Kutatásom alapjaként a térség történelmével, elhelyezkedésével is foglalkoztam, ezzel keretet nyújtva a zenei elemzéshez. Kedves Dénes játékát nemcsak önmagában, hanem más felcsíki furulyások játékával, illetve a vokális változatokkal összevetésben is elemeztem, amelyet dallampéldákkal szemléltettem. Megvizsgáltam a díszítési módokat, az egyes változatok közti eltéréseket, illetve a hangszeres és a vokális változatok viszonyát. Arra az eredményre jutottam, hogy a vizsgált adatközlők játéka szövegszerű, vagyis a hangszeres dallamok kisebb-nagyobb mértékben szorosan összesimulnak az vokális dallamváltozattal. Díszítéseik nem specifikusak, az individuumra való jellemzőségük pedig nem markáns, inkább technikai tudástól és képességektől függő, de a habitus és a pillanatnyi kedv is befolyásoló tényező lehet.

Kulcsszavak: népzene, Felcsík, népi furulya, játékmód

Szerző(k): Lengyel Emese (Debreceni Egyetem, Néprajz I., MA, lengyelemese1@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Kavecsánszki Máté egyetemi adjunktus (Debreceni Egyetem)

Az operettről és az operett-táncról szóló diskurzus a szocializmusban – Cikkek a Táncművészetből 1952 és 1956 között

Dolgozatomban a Táncművészet folyóirat 1952 és 1956 közötti lapszámainak azon cikkei bemutatására vállalkozom, melyek témája az operett műfaja, azon belül az operett-tánc és annak problémája. A tizenhat ilyen írás három nagyobb kategóriába soroltam be, azok tartalma és típusa alapján: (1) cikkek, melyek vitaindító és/vagy diskurzusformáló az operett-tánc vagy színpadi tánc (azon belül az operett-tánc) tárgykörében; (2) cikkek, melyek elsősorban előadáskritikák – és bemutatók; (3) egyéb kategória. Tehát a bemutatásra, valamint elemzésére teszek kísérletet, melynek során pedig nem feledkezhetünk meg arról sem, hogy a vizsgált időintervallum a szocialista operettjátszás időszakára esik, így az államhatalom és a műfaj kapcsolatának – például a zeneszerzők, a színházi rendezők, a színházigazgatók, a koreográfusok, a librettisták stb. – különböző szintjei és formája ebben az időben szintén befolyásolja az operettről kialakuló diskurzusokat, az operett a propaganda hordozójaként is funkcionál.

Kulcsszavak: kritikák, operett, operett-tánc, szakmai diskurzus, táncművészet

Szerző(k): Orosz Gabriella (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene III., BA, oroszgabriella101@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Fodor Attila egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

A négykezes játékban rejlő hangszer-pedagógiai lehetőségek vizsgálata Debussy Első arabeszkjének átirata tükrében

A négykezes játék már zenei tanulmányaim kezdetén az életem részévé vált, és az óta is öröm számomra a barátokkal, évfolyamtársakkal való együttjátszás. Ez idő alatt a négykezes művek voltak számomra azok a mentőövek, melyek átsegítettek a kötelező anyagok egyre magasodó halmazán és kizökkentettek a zeneiskolákban oly ismeretes monotonitásból és versengésből. E játékmód által szórakoztató módon megtapasztalhattam milyen kihívásokkal és elvégzendő feladatokkal jár a közös munka, illetve, hogy milyen előnyökkel, értékekkel gazdagodhat a zongorát tanuló.A négykezes repertoár jelentős részét a zenekari, illetve a nehezebb szóló zongoradarabokból készült átiratok teszik ki, melyek további kifejező, hangzó és technikai problémákat vetnek fel, valamint olyan világokba engednek betekinteni, amelyeket általában indirekt módon, zenehallgatás útján ismerhetünk meg.Értekezésem céljául egy részletesebb összefoglalás megfogalmazását tűztem ki a négykezes játék pozitív hatásairól, az együtt dolgozó felek szerepéről és az együttműködés folyamatáról. E kérdéskörök kibontását és megválaszolását Jacques Durand, Claude Debussy Első arabeszkjéből készített átiratával szeretném illusztrálni.

Kulcsszavak: négykezes, átirat, technika, játékmód, Debussy

Szerző(k): Páll András (Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet a jelenkorban II., MA, retzehcekh@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

kapcsolat öt felvonásban

Mikor barátom meghívott a lakodalmára, erős gyanúm volt, hogy nem fogom tudni illő összeggel támogatni. Barátom az ismerőseim közül a legőszintébb művészet-szerető, annyira, hogy a művészet kifejezés az ő szájában visszaszületik friss formájába, így klisémentesen tudtam az új párnak zenét szerezni – remélve, hogy pótolom a hiányt. Ők voltak tehát az alapanyag és hozzájuk próbáltam igazítani a hangokat, mint egy menyasszonyi ruhát. Ők tűnnek fel a szövegben és ők tűnnek fel a témákban – a szabó ollóján keresztül. Az ollóm hol randomizált ritmusokat, hol ógörög hangkészletet vágott, és bár a darab nem különleges és nem váltja meg a világot, felteszi a kérdést: mit jelent másnak a személyes utalások összessége? Tudom, hogy ők hogy vélekednek, kíváncsi vagyok, a tudáskülönbség milyen gnoszeológiai és esztétikai különbséggel jár. Még, ha pár dolog egyértelmű is – például az adott egy nő és egy férfi előadói felállás vagy a nem lírai szövegrészek konkrétuma –, jelent-e új ismeretet a hiány?

Kulcsszavak: házasság, kapcsolat, véletlenszerűség

Szerző(k): Páll András (Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet a jelenkorban II., MA, retzehcekh@gmail.com)

Témavezető(k): Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

csend

Pár éve – egy trauma következtében – pszichés beteg lettem. A szakértők "tudathasadásként" utaltak rá, valószínűleg azért csak ilyen homályosan, hogy jobban színleltessék a történteket. Valóban, a személyiségem eltűnt, illetve több kisebbre tört össze, és következményként az emlékezetem meggyengült. Nemrég kevésbé használt adatok között takarítva bukkantam rá egy szerzeményre, aminek keletkezésére nem emlékeztem. Így a darab egyfelől egy nem drog-indukált tudatmódosítás szülöttje, másrészt olyan autoanalízist enged meg, amilyenre ritkán kerülhet sor. Talán köztes esetet nyújt és jobban megvilágítja az általános analízisi problémákat. A darab szélsőségesen improvizatív és ugyanakkor világos struktúrával rendelkezik; néhol atonális és máshol tonális; helyenként ritmusalapú, máshol szabad; egy rész konkrét szöveggel bír, más pedig értelmetlennel – ellentétek összessége, és nem utolsó sorban nagyon személyes. Éppen ezért remélem, hogy különlegessége megvéd a szégyenlősségemtől. A meghallgatás után határozottan kijelenthetem, hogy a mű vezérelve maga az állapot és az abból való menekülési vágy.

Kulcsszavak: csend, emlékezet, improvizáció

Opponensek

Dr. Antal Balázs
Antal János
Dr. Balázs Géza
Dr. Bánffi-Benedek Andrea
Dr. Bartha Krisztina
Dr. Bartha Sándor
Dr. Belényi Emese
Dr. Benedek Andrea
Dr. Berei Emese
Dr. Boka László
Dr. Borbély Julianna
Dr. Boszák Gizella
Dr. Bökös Borbála
Dr. Dan Popescu
Dr. Debrenti Edith
Dr. Fikó László
Dr. Fodor Attila
Dr. Fogarasi József
Dr. Gál Katalin
Dr. Gál Katalin
Dr. Győrbíró András
Dr. habil Albert-Lőrincz Csanád
Dr. habil. Kovács Gábor
Dr. habil. Szepessy Béla
Dr. Hausmann Alice
Dr. Horváth Bálint-Gábor
Dr. Hubbes László-Attila
Dr. János Eszter
Dr. János Szabolcs
Dr. János Szabolcs
Dr. Kádár Hunor
Dr. Kiss János
Dr. Králik Lóránd-István
Dr. Kristófi János-Zsigmond
Kulcsár Árpád
Dr. Lászlóffy Zsolt
Dr. Magyari Sára
Dr. Mihály Vilma
Dr. N. Császi Ildikó
Dr. Nagy Ágota
Dr. Nagy Róbert
Dr. Nyári Rudolf
Pállné dr. Lakatos Ilona
Dr. Pásztor Rita
Dr. Pop Titus
Dr. Sántha Ágnes
Stoicu-Crișan Renáta
Dr. Szabó Árpád
Dr. Szabó Roland
Szántó Ildikó
Dr. Szász Erzsébet
Dr. Székedi Levente
Dr. Székely Éva
Dr. Szilágyi Ferenc
Szilágyi-Varga Zsuzsa
Dr. Tarnóczi Tibor
Dr. Tolnai Tímea
Tőtös Áron
Tukacsné dr. Károlyi Margit
Dr. Varga Péter
Dr. Veres Edit
Dr. Veres Ottilia
Dr. Verók Attila
Vígh Enikő

PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM
RO 410209 ORADEA
STR. PRIMĂRIEI NR. 36.
TEL./FAX: (+40) 259 418 244
WWW.PARTIUM.RO